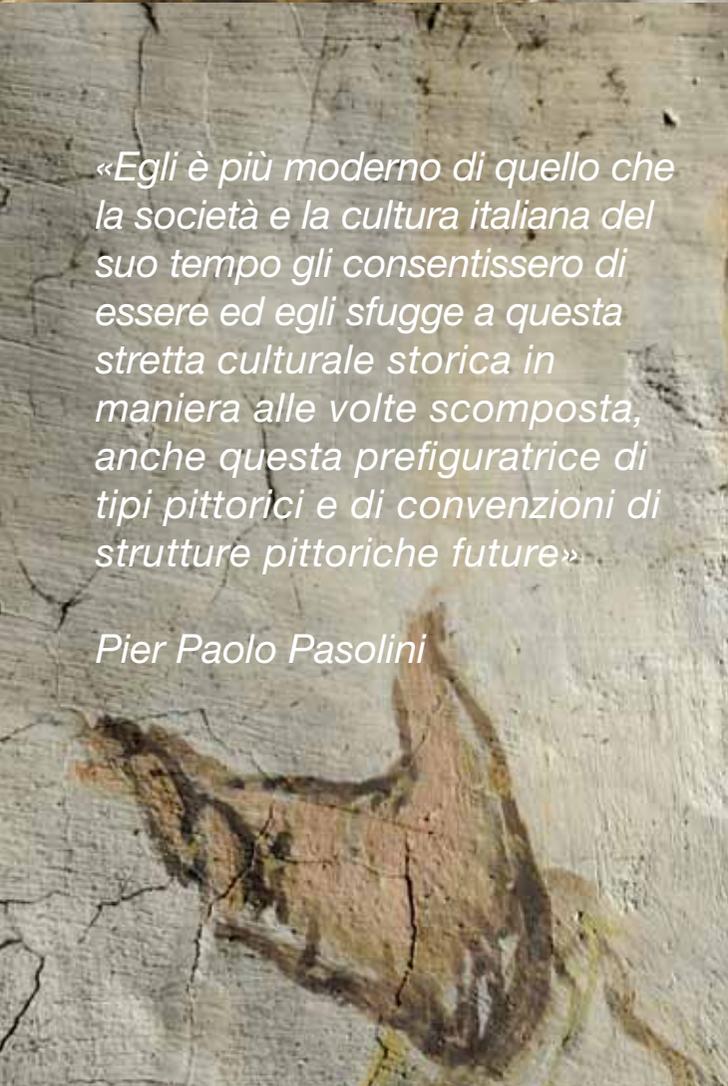


i volti del romanino rabbia e fede



«Egli è più moderno di quello che la società e la cultura italiana del suo tempo gli consentissero di essere ed egli sfugge a questa stretta culturale storica in maniera alle volte scomposta, anche questa prefiguratrice di tipi pittorici e di convenzioni di strutture pittoriche future»

Pier Paolo Pasolini



Città di Salò
Assessorato alla Cultura



Parrocchia di Santa
Maria Annunziata



Regione Lombardia



PROVINCIA
DI BRESCIA



FONDAZIONE
BANCA SAN PAOLO
DI BRESCIA



BRESCIA
CENTRAL DEL LATTE
LA PARTE PIÙ FRESCA DI NOI

Il festival

I Volti del Romanino. Rabbia e Fede

è anche a:

Asola, Bergamo, Bienna, Breno, Brescia,
Concesio, Cremona, Montichiari, Padova,
Pisogne, Rodengo Saiano, Roncadelle,
Tavernola Bergamasca, Trento



cielivibranti

www.cielivibranti.it

www.festivalromanino.it

Tel. 030.395803

i volti del romanino rabbia e fede

Festival
III edizione

Salò
4 novembre 2014
Duomo
Parrocchia di Santa
Maria Annunziata



cielivibranti
associazione culturale arte e vita

Festival III edizione

Salò

4 novembre 2014

i volti del romanino rabbia e fede

Un artista dai mille volti, libero e ribelle, capace di disegnare la strada per il Cielo con i tratti violenti e sublimi della vita vera. Un festival che ne segue le orme, mescolando storie, spazi e colori per ritrovarne lo spirito e immaginare nuovi orizzonti creativi. Romanino, rabbia e fede.

direzione artistica Fabio Larovere
consulenza artistica Andrea Faini
segreteria organizzativa e grafica Laura Taglietti


cielivibranti

www.cielivibranti.it
www.festivalromanino.it

Martedì 4 novembre 2014 - ore 20.45

**DUOMO
PARROCCHIA DI SANTA MARIA ANNUNZIATA
PIAZZA DUOMO - SALÒ**

L'ORGANO A COLORI

Gerardo Chimini, organo

Antonio Palazzo, attore

Le mille voci dell'organo, dal Rinascimento al Romanticismo. Uno spettacolo che rilegge l'opera di Romanino con gli occhi – e le orecchie – del presente. Sulle orme dell'artista, da Brescia a Venezia, un racconto musicale che rimescola i colori della tradizione. Alle note faranno da contrappunto le letture dalla *Via Crucis* di Mario Luzi.

PROGRAMMA

C. Antegnati (1549 - 1624)
Ricerca del XII tono da "l'Antegnata" (1608)

C. Merulo (1533 - 1604)
Toccata prima "Undecimo tono detto quinto"

A. Vivaldi- J.S. Bach (1678 - 1741 / 1885 - 1750)
Concerto in sol maggiore op. VII n° 2
allegro - largo - allegro

F. Bertoni (1725 - 1813)
Sonata a due voci

F. Turrini (1749 - 1828)
Fuga in sol minore

M. Nicolosi (1810 - 1886)

Sonata in do minore
allegro moderato - adagio sostenuto - allegro

G. Pasini (1849 - 1908)
Due pezzi per organo

L. V. Beethoven (1770 - 1827)
Variazioni sull'Inno nazionale inglese "God save the king"

M. Reger (1873 - 1916)
Trauerode op.145 (in memoria dei caduti della prima Guerra Mondiale)

M. E. Bossi (1861 - 1925)
Pastorale op. 118
Fede a Bach (composto nel 1888 su tema di A. Boito)

Romanino nel Duomo di Salò
Madonna col bambino tra i Santi Bonaventura e Sebastiano (1517 ca.), *olio su tavola*
Sant'Antonio da Padova, angeli e un donatore (1529), *olio su tela*

Due le opere di Romanino conservate nello stupendo Duomo di Salò: un olio su tavola del 1517, *Madonna col bambino tra i santi Bonaventura e Sebastiano*, e la tela raffigurante *Sant'Antonio da Padova, angeli e un donatore*, datata 1529. Tizianesca nell'ispirazione la prima, intrisa di una incantevole luminosità quasi lunare, più composta e seria l'altra. Caratterizzata, quest'ultima, anche da un bellissimo paesaggio a fare da sfondo alla figura del Santo in piedi su di un piedistallo coperto da un drappo di velluto broccato in oro, come una statua miracolosamente animatasi.

Ingresso libero