

Il Vittoriale degli Italiani

Relazione 2016



Il giovane Vittoriale

Nel 2016 abbiamo avuto molti momenti di grande emozione, al Vittoriale. In particolare quando sono entrati in **GardaMusei** numerosi enti, istituzioni, città, fra cui Cremona e Verona, e poi l'Istituto Italiano di Cultura di Montreal (preludio a una vasta iniziativa), Casa Pascoli, Casa Puccini e Gardaland. La Fondazione, direttamente e come capofila di GardaMusei, è sempre più impegnata nel migliorare l'offerta culturale e turistica del Garda, rafforzare il legame con il territorio, attrarre nuovi visitatori e finanziamenti.

Il 12 dicembre abbiamo raggiunto, con venti giorni di anticipo, i 230.000 visitatori del nostro obiettivo, chiudendo a fine anno con **233.402: un aumento, rispetto al 2015, del 9,7% (17,1% per la Prioria)**. Il risultato rende possibile l'obiettivo per il 2017, 250.000 persone che verranno a godere il Vittoriale: donato agli Italiani da Gabriele d'Annunzio perché lo facessero conoscere nel mondo.

Il giorno dopo, il 13 dicembre, le **magiche luci** predisposte da **A2A**, con il contributo della **Regione Lombardia**, si sono accese dall'Ingresso alla Prioria, proseguendo una proficua, sana collaborazione tra pubblico e privato, e aprendo nuove possibilità di sviluppo.

La sera stessa, il Maestro **Riccardo Muti**, ricevendo il **VII Premio del Vittoriale**, ci ha onorati con parole bellissime, sulla musica, il padrone di casa, il nostro lavoro.

Ma voglio ricordare anche un altro momento, passato quasi inosservato. Il 26 novembre **Papa Francesco** ha ricevuto nella Sala Nervi i giovani del **servizio civile**, tra cui quelli del Vittoriale, selezionato dal Ministero del Lavoro fra gli enti che meglio sostengono questa attività. Abbiamo infatti avviato numerosi progetti di alternanza scuola-lavoro, di inclusione sociale e vita indipendente, tirocini curriculari universitari, oltre il bando Garanzia Giovani – Servizio Civile.

Ci sono dunque sempre più ragazzi che imparano al Vittoriale, utilizzati al meglio nel loro campo di attività e di studi: non semplice forza lavoro a basso costo, ma **energie brillanti e forti** da lanciare in progetti che vogliamo sempre più audaci, freschi, innovativi. Perché soltanto così il futuro – e non parlo esclusivamente del Vittoriale e del Garda – sarà luminoso.

Buon 2017 a tutti.

Giordano Bruno Guerri

Presidente della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani

Il nuovo Consiglio di Amministrazione

Il 25 novembre 2016 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, che rimarrà in carica fino alla stessa data del **2021**. Il CdA è così composto:

Giuseppe Ambrosi
Andrea Cipani
Daniela Fugara
Pietro Gibellini
Giordano Bruno Guerri
Marco Edoardo Minoja
Emilio Salvatore
Ugo Soragni

Su designazione del ministro dei Beni culturali, Dario Franceschini, il CdA ha eletto alla presidenza, all'unanimità, Giordano Bruno Guerri.



GardaMusei

GardaMusei, dopo un solo anno di attività ha **19 soci**, fra cui **Gardaland** (3,5 milioni di visitatori l'anno) e **Verona**, con 15 milioni di presenze solo nel 2015.

Nel corso del primo anno sono stati ideati e realizzati **quattro progetti**: Passaporto in Lombardia, GardaMusei in spider, Wiki Loves Monuments e GardaMusei si specchia.

Grande successo anche per l'anteprima di **GardaMusei Tener-a-mente**, con due repliche gremite di pubblico al Vittoriale e a **Sirmione** per lo spettacolo di **Erri De Luca** con il **Canzoniere Greco Salentino**.

Tra le principali iniziative, svolte in collaborazione con la Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani", ricordiamo *Alfa e Omega Mater*, mostra personale di Ugo Riva, allestita presso la Sala delle Colonne del **Museo Civico Ala Ponzone di Cremona**; la consegna del Bambino Gesù, appartenuto a Gabriele d'Annunzio, al **Museo del Divino Infante di Gardone Riviera**; la mostra CAMBIA PENSIERO_disegni, bozzetti, acquarelli su carta di Dario Ballantini, promossa da GardaMusei e ospitata nel **Museo della Carta di Toscolano-Maderno**. Infine la mostra *Da Giotto a de Chirico*, curata da Vittorio Sgarbi presso il **MuSa di Salò**, ha visto esposta la *Croce astile* e una grande tela di Sciltian, del Vittoriale.

Da sottolineare anche i **protocolli d'intesa** sottoscritti con la **Fondazione Pascoli** e la **Fondazione Puccini** per un nuovo sistema turistico-culturale e la convenzione con **Navigarda** che ha prodotto, da subito, l'emissione di un biglietto con sconti reciproci.

Nel 2017 saranno tante le nuove idee e iniziative di GardaMusei: bellezza e cultura sono il miglior biglietto da visita per un turismo in piena salute e per attività commerciali consorziate.

Progetti Speciali



"Le sorti della bellezza" del 4 e 5 marzo, due giornate all'insegna della cultura e dell'arte. Tra le numerose iniziative, i visitatori hanno potuto ammirare la mostra del Maestro Antonio Saiola e assistere al concerto di Erri De Luca. La manifestazione è stata l'occasione per presentare le nuove acquisizioni museali e per festeggiare nella dimora del Vate la grande donazione di Martino Zanetti - collezionista e proprietario del marchio caffè Hausbrandt - che ha aggiunto agli archivi del Vittoriale oltre 3000 documenti originali e inediti.

"Caccia al tesoro botanico", promossa da Grandi Giardini Italiani, e l'iniziativa di tutela e valorizzazione ambientale **"Plant for the planet"**, del 9 aprile. Lo stesso giorno, adottando il logo **Vittoriale naturalmente**, è stato annunciato che nel parco non vengono più usati prodotti chimici.



“Sull’albero il disco bianco della Vittoria”, dell’8 maggio; in occasione della festa della mamma, il Vittoriale degli Italiani ha aperto gratuitamente il parco, prolungando l’orario sino alle 21.30. Alzek Misheff, pittore e musicista di fama internazionale, si è esibito in un concerto happening e l’artista Patrizia Garavini ha donato la sua opera “L’albero Guerriero”, posta all’ingresso del Vittoriale.



“Tra l’acqua e il cielo”, il 4 giugno, ha presentato una performance di Dario Ballantini, l’inaugurazione di una scultura di Venanzo Crocetti e di una fontana di Mario Botta. Aperte al pubblico le mostre di Antonella Cinelli a Villa Mirabella e di En Space al Museo d’Annunzio Segreto.

In luglio il Vittoriale ha ospitato gli incontri di due comitati internazionali DEMHIST e GLASS, per il convegno internazionale ICOM.

“Gli spiriti luminosi”, del 3 settembre, con il protocollo di intesa tra Il Vittoriale, la Fondazione Pascoli e la Fondazione Puccini; al via il progetto “Nicchie” con le opere donate da Ugo Riva. **L’intero incasso della giornata è stato devoluto dal Vittoriale alle zone colpite dal terremoto di Amatrice.**



"GardaMusei in festa", del 21 ottobre, un evento dedicato alla natura, al paesaggio e all'arte per il primo compleanno dell'associazione. Oltre al convegno dinamico *Vasi Comunicanti* - promosso da EN SPACE network, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Brescia - per la prima volta è stato aperto al pubblico il **Ventre della Nave Puglia** con la mostra **"SHIN-ON"** del Maestro Shuhei Matsuyama e si è inaugurata la personale **"Martino Zanetti e i suoi colori"** a Villa Mirabella.



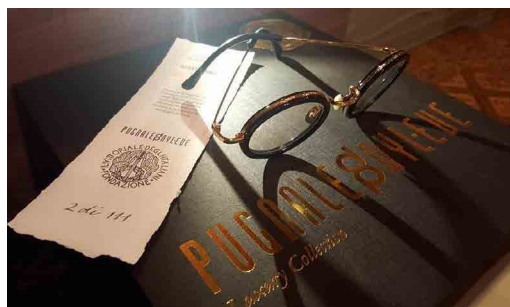
Il 13 dicembre l'anno si è chiuso con "L'infinita luce. L'impetuosa melodia". Nel giorno di Santa Lucia stata inaugurata la nuova illuminazione esterna del complesso monumentale dannunziano. Un lavoro illuminotecnico di grande qualità che, valorizzando il sito nei suoi molteplici aspetti, lo rende fruibile ai visitatori anche nelle ore serali sotto una nuova, incantevole luce. Subito dopo è stato assegnato il VII Premio del Vittoriale al Maestro **Riccardo Muti**, "per la bellezza che crea e che diffonde nel mondo, in difesa del passato e del nostro futuro".



Prodotti

“Gli occhiali del Vate” in collaborazione con Pugnale & Nyleve, in 111 esemplari.

“Tributo a Gabriele d’Annunzio” in collaborazione con Stefano Ricci per la sua collezione d’alta moda maschile.



Organizzazione e Sviluppo

Abbiamo lavorato, con una prestigiosa società di gestione tecnologica della **Normale di Pisa**, per sviluppare **un sistema di biglietteria all’avanguardia**, rinnovare il sito internet della Fondazione e gestire i profili internet, ottenere una maggiore visibilità e accrescere i servizi offerti in linea.

L’intero sistema è attivo dal 1° gennaio 2017.

Il Vittoriale si è dotato di **due defibrillatori**, con personale addestrato all’uso. I dispositivi medici sono stati inseriti nella “mappa defibrillatori” presente nel portale AREU – Azienda Regionale Emergenze Urgenza – e sono a disposizione non solamente dei nostri visitatori ma anche **dell’intera comunità di Gardone Riviera.**

I dipendenti hanno seguito **due corsi di formazione**, uno per la **sicurezza** e uno per la **privacy**.

È stata cambiata la gestione del parcheggio, garantendo un servizio automatizzato e in funzione **24 ore al giorno.**

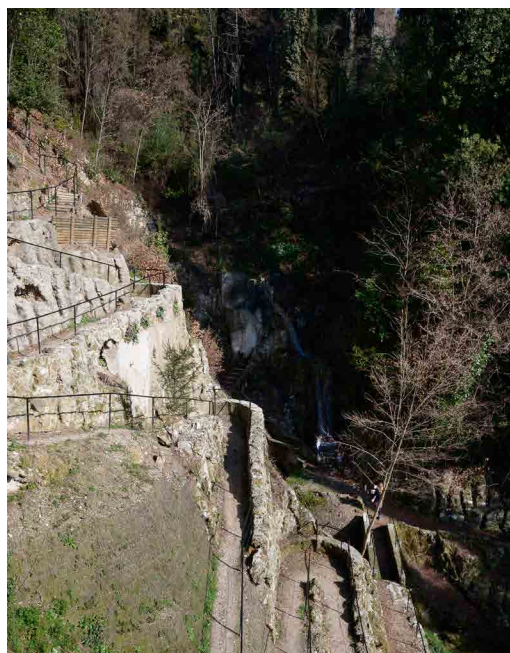
La **piazza** antistante l’Ingresso del Vittoriale è stata, in accordo con il Comune di Gardone Riviera, definitivamente **liberata dalle automobili.**

Riconquista

Dopo la riapertura al pubblico delle Vallette, del Giardino delle Vittorie, del Laghetto del Cigno, del Canile e dell’Arengo, è stato aperto il **secondo percorso della Valletta della Acqua Savia.**

Si è provveduto alla **messa in sicurezza** dei gradoni del Mausoleo e alla sistemazione dei muri storici dei Giardini Privati. È stato ripristinato il **percorso storico** che dall’ingresso conduce alle gradinate dell’anfiteatro.

Tra le opere di **manutenzione**, si sono gettate le basi per i progetti di pulitura lapidea dei portali d’ingresso della Cittadella e del restauro conservativo dei soffitti lignei del Portico del Parente. Anche quest’anno il Vittoriale ha partecipato al **Fondo di Rotazione** per soggetti che



operano in campo culturale, presentando progetti di recupero di spazi oggi inaccessibili al pubblico.

È stata rinnovata la **segnaletica** e è stata restaurata la **Cantina di d'Annunzio**.

Proseguono le adozioni per il restauro dei **preziosi tessuti** della Prioria. A breve torneranno a nuovo splendore i tappeti della casa, con la collaborazione della **Galleria d'arte Rachtian** di Brescia.



Gli Archivi e la Biblioteca dannunziana

Nel corso dell'anno **129 studiosi** hanno frequentato i nostri Archivi e Biblioteche, **46 in più** rispetto al 2015.

Sono 95 le nuove acquisizioni di libri della Biblioteca Dannunziana Corrente, mentre **sono 42 i volumi** dedicati a Gabriele d'Annunzio o al Vittoriale pubblicati nel 2016.

Coerentemente con la finalità istituzionale di valorizzare, promuovere e diffondere in Italia e all'estero la conoscenza dell'opera di Gabriele d'Annunzio, sono state **tradotte sue lettere** inedite in inglese, francese e tedesco, in collaborazione con la **Facoltà di Lingue dell'Università Cattolica di Brescia**.

La Biblioteca ha ricevuto in dono gli oltre **10.000 volumi della Biblioteca Dalmata**, interamente riordinata e che a breve si arricchirà di una sezione documentaria.

Sono stati donati anche **l'archivio Ida Magli**, la **biblioteca-archivio Giordano Bruno Guerri**.

Numerosi i cimeli e i documenti autografi pervenuti, in particolare il medagliere dell'aviatore **Giuseppe Sarti** e una lettera autografa di **Giuseppe Garibaldi**.





Publicazioni

Francesca Giraldo ha curato, per la collana **L'Officina**, l'edizione del carteggio 1922-1937 tra Gabriele d'Annunzio e **Mario Buccellati**, intitolata "Vorrei un gioiello strano". A dicembre 2016 è stato pubblicato il 12° **Quaderno del Vittoriale** con saggi di Raffaele Giannantonio, Matteo Brera, Erika Bains, Augusto Traina, Paola Goretti e Federico Carlo Simonelli. È stato pubblicato da Silvana un grande volume illustrato sul Vittoriale, con fotografie di **Marco Beck Peccoz**. **Abscondita** ha pubblicato "Il Vittoriale degli Italiani", con foto d'epoca.

Opere di arte contemporanea

Nel corso delle manifestazioni del 2016 importanti artisti hanno voluto rendere omaggio alla figura di Gabriele d'Annunzio donando le loro opere, che insieme alle donazioni di amici del Vittoriale arricchiscono le collezioni della Fondazione. Fra questi: **Sandro Tiberi, Davide Lissandrin, Giovanni Solli, Maria Paola Bologna, Antonio Saliola, Club 41, Paolo Fortunato, Antonella Cinelli, Martino Zanetti, Fondazione Crocetti**.

Nelle numerose nicchie disegnate da Gian Carlo Maroni per questo scopo – incompiute – sono state collocate alcune sculture del Maestro **Ugo Riva**, avviando un'operazione destinata a proseguire negli anni prossimi.



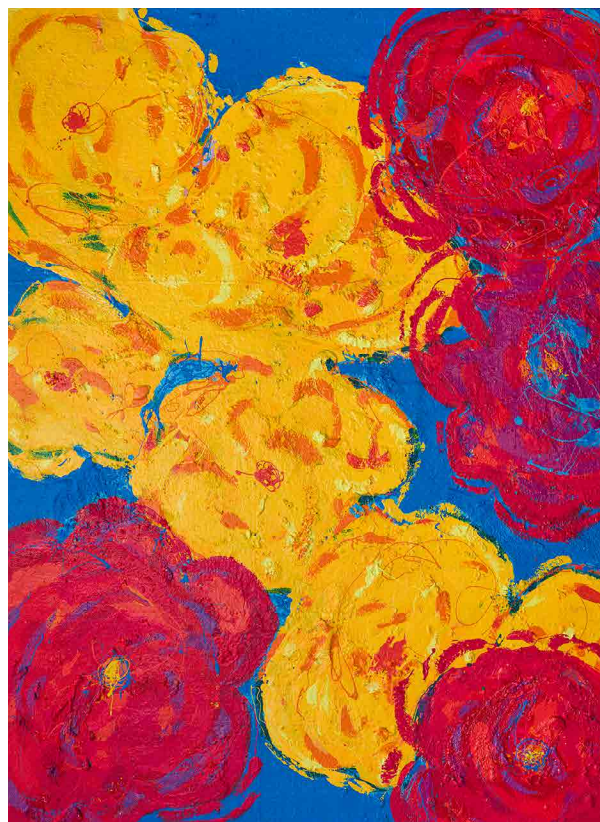
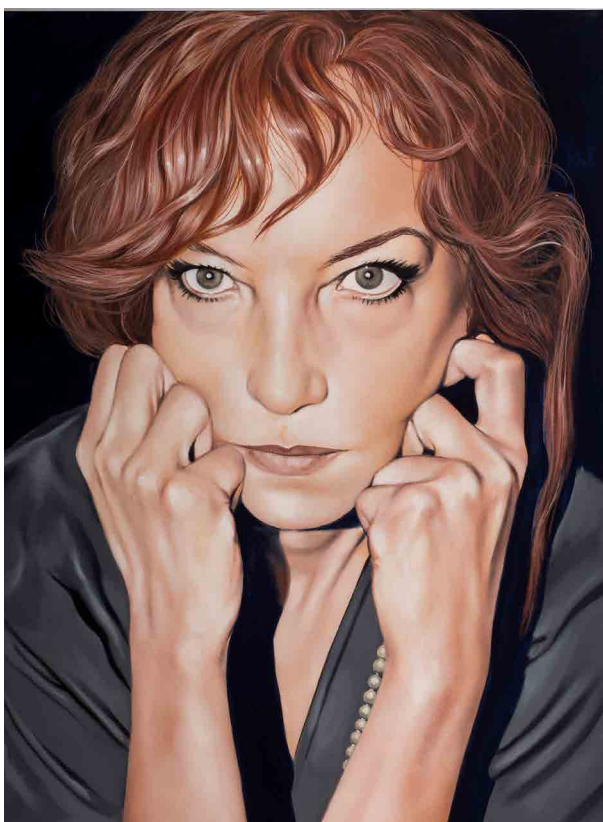
Mostre

Negli spazi del Museo d'Annunzio segreto è stata allestita la terza edizione "D'Annunzio e i Giardini di Pan", **"Racconti d'Oggetti"**, promossa da EN SPACE network, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e per la prima volta dall'Associazione GardaMusei. Gli oggetti esposti, collegati al tema **"Paesaggi Dinamici"**, sono stati selezionati dalle stanze della Prioria e hanno creato un gioco di rimandi – nell'ambito dell'estetica dannunziana del panismo – ai temi della natura, del mito e della velocità cari a d'Annunzio. Sempre negli spazi del Museo d'Annunzio segreto la **Fondazione Cominelli**, in collaborazione con GardaMusei, ha realizzato la mostra **"Eterne Stagioni"**, che ha sviluppato un inusuale dialogo e confronto tra una collezione di antichi paraventi giapponesi e le opere di artisti contemporanei italiani e giapponesi. La mostra è stata curata da Matteo Galbiati, Rosanna Padriani Dolcini e Raffaella Nobili.

Nelle sale di Villa Mirabella nel corso dell'anno tre esposizioni: **Che fai tu luna in ciel nei quadri di Saliola**: nei suoi dipinti Antonio Saliola ha raccontato la luna romantica e misteriosa, sorridente ed enigmatica, l'imaginifico che è dentro di noi.

Il ritratto dell'Amante di Antonella Cinelli: ritratti ideali di donne formidabili realizzati attraverso diversi linguaggi artistici, dalla tradizionale pittura a olio all'installazione. Quattro donne uniche che con d'Annunzio ebbero uno scambio intenso d'amore e arte: Eleonora Duse, Ida Rubinstein, Elena Sangro e Luisa Casati Stampa.

L'amore per la cultura e per le diverse espressioni artistiche si esprimono in una **Mostra personale di Martino Zanetti** di grande impatto scenico, colori che diventano sensazioni, giochi materia di intrusioni su tela, emozioni cromatiche sgargianti che sprigionano forza e felicità del colore.



Nel Ventre della Nave Puglia la mostra SHIN-ON: un'installazione artistica multisensoriale ispirata al legame umano con la Natura, opera inedita di **Shuhei Matsuyama**, artista giapponese di fama internazionale.

Ogni artista ha donato un'opera alla Fondazione. Inoltre una dozzina di importanti artisti amici del Vittoriale hanno donato altrettanti disegni alla **Civica Raccolta del Disegno**, ospitata al MuSa di Salò.

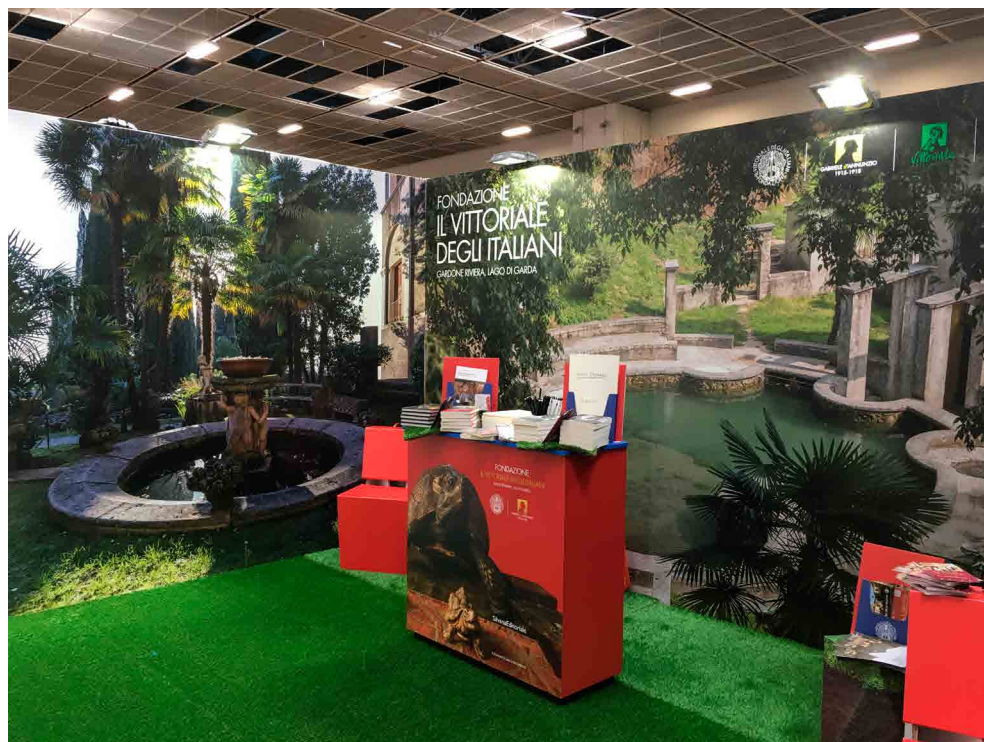
Nello spazio espositivo D'Annunzio segreto si può ammirare **il letto** appartenuto a d'Annunzio alla Casetta Rossa di Venezia, per gentile concessione di Guido Napolitano.

Oggetti e dipinti sono stati prestati per **mostre** allestite presso prestigiose sedi espositive.

Fiere

Partecipazioni del Vittoriale

- 24/26 febbraio 2016: Myplant & Garden – International Green Expo – Fiera Milano Rho Pero;
- 27/29 febbraio 2016: Mido Milano – Fiera Internazionale Ottica;
- 12/16 maggio 2016: XXIX Salone Internazionale del Libro – Torino Lingotto Fiere;
- 23/24 settembre 2016: Silmo Parigi – Fiera Internazionale Ottica.



Didattica museale

La Fondazione, nell'ambito delle Vie dell'Arte, ha realizzato il progetto interdisciplinare **"Gabriele d'Annunzio sul Garda e in terra bresciana"**, con la partecipazione di quindici classi, e ha presentato e premiato i progetti delle scuole sul tema **"D'Annunzio e il Garda"** nel corso della manifestazione Plant for the planet del 9 aprile 2016.

Progetto alternanza scuola-lavoro in collaborazione con il Liceo Enrico Fermi di Salò. Sono stati studiati percorsi di accoglienza ai visitatori nel parco, nel Museo d'Annunzio eroe e nel Museo d'Annunzio segreto. Al progetto hanno partecipato 40 alunni.

Progetto Erasmus: Super Lettore Europeo "Special Guest al Vittoriale: Super Lettori leggono d'Annunzio".

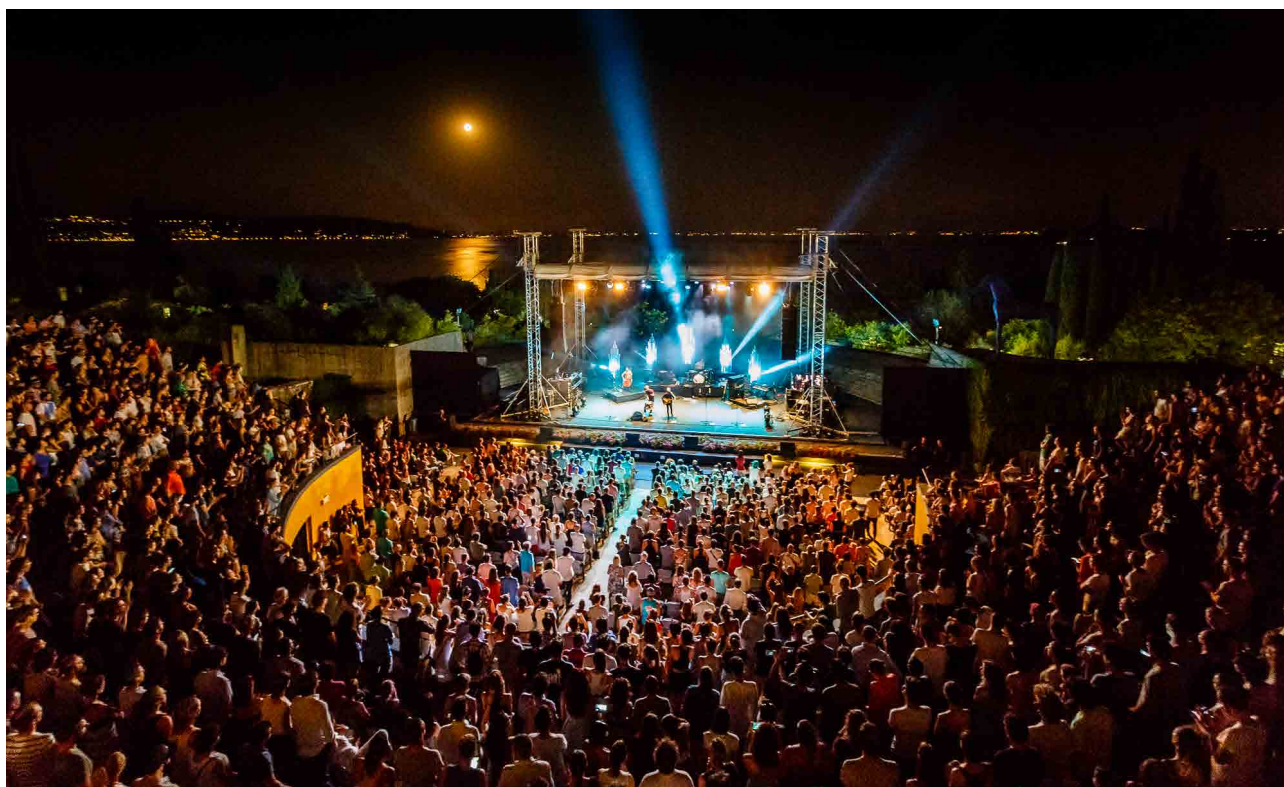
Progetto Vittoriale naturalmente – Un parco "inimitabile"

Il Vittoriale ha proposto alle scuole, per l'anno scolastico 2016/2017, di realizzare percorsi didattici pluridisciplinari all'interno del parco, da programmare in collaborazione con i docenti, con cui definire temi e obiettivi specifici secondo le caratteristiche e i livelli di studio di ogni classe, dalle primarie alle superiori.



Festival del Vittoriale Tener-a-mente

Il pubblico della VI edizione, con quasi **16.000 spettatori**, è **aumentato del 3,5%** rispetto al 2015, con una media di 1462 persone a sera su 1470 posti disponibili in anfiteatro, e di **oltre il 40%** per gli spettacoli di teatro e di jazz al Laghetto delle Danze. È stata avviata l'iniziativa di un **biglietto congiunto** per la visita al Vittoriale e gli spettacoli. Sempre più internazionali gli **spettatori, provenienti da 31 Paesi**, Germania, Gran Bretagna, Stati Uniti e Russia, ma anche Israele, Australia e Nuova Zelanda. I seguaci su **Facebook** sono saliti da 16.000 a **oltre 22.000**, mentre per il **sito web** le visite sono state **più di 1.000 al giorno**.



Alcune iniziative del 2017

La prima manifestazione del 2017 si svolgerà a marzo con l'inaugurazione di numerose sculture donate da artisti contemporanei.

Prima dell'estate sarà inaugurato il secondo tratto dell'**illuminazione del parco**.

A giugno sarà inaugurata la mostra **"I profumi di Gabriele d'Annunzio"** in collaborazione con il gruppo Vidal.

A settembre sarà inaugurato il nuovo **Museo L'Automobile è femmina**, e il **bookshop** verrà più che raddoppiato, con un nuovo progetto di allestimento. Verrà anche inaugurata la mostra **"Magnifiche Presenze"**, e si svolgerà un convegno, grazie al protocollo d'intesa sottoscritto tra il Vittoriale, Fondazione Pascoli, Fondazione Puccini e GardaMusei.

Sempre a settembre si concluderanno i **lavori di restauro** delle facciate dell'Ingresso monumentale.

Altri progetti sono in via di definizione e non finiranno le sorprese.