



QUINTO FESTIVAL D'AREA
“Suoni e Sapori
del Garda”

LA GRANDE MUSICA
SULL'ACQUA E NEI LUOGHI DELLO SPIRITO

21 maggio - 26 dicembre 2017

COMUNITÀ DEL GARDA

COMUNE DI CALVAGESE DELLA RIVIERA

CITTÀ DI GARDONE RIVIERA

COMUNE DI GARGNANO

COMUNE DI GAVARDO

COMUNE DI LONATO DEL GARDA

COMUNE DI MONIGA DEL GARDA

COMUNE DI MUSCOLINE

COMUNE DI PUEGNAGO DEL GARDA

CITTÀ DI SALÒ

COMUNE DI SAN FELICE DEL BENACO

COMUNE DI TIGNALE

COMUNE DI TOSCOLANO MADERNO

Quinto Festival d'area "Suoni e Sapori del Garda"

LA GRANDE MUSICA SULL'ACQUA E NEI LUOGHI DELLO SPIRITO

21 maggio - 26 dicembre 2017

Ideazione e programmazione

Associazione Brixia Symphony

Il Festival è realizzato in collaborazione con

Comunità del Garda
Strada dei Vini e dei Sapori del Garda
Fondazione Provincia di Brescia Eventi
Associazione La Melagrana
Comune di Calvagese della Riviera
Città di Gardone Riviera
Comune di Gargnano
Comune di Gavardo
Comune di Lonato del Garda
Comune di Moniga del Garda
Comune di Muscoline
Comune di Puegnago del Garda
Città di Salò
Comune di San Felice del Benaco
Comune di Tignale
Comune di Toscolano Maderno

Si ringraziano per la disponibilità:

Concorso Lirico Internazionale Giacinto Prandelli - Brescia
Gian Paolo Prandelli
Parrocchia di San Pietro in Cattedra – Calvagese della Riviera
Parrocchia di San Nicolò da Bari - Gardone Riviera
Parrocchia di San Martino – Gargnano
Parrocchia dei Santi Filippo e Giacomo – Gavardo
Santuario Madonna del Carmelo – Frazione San Quirico (Muscoline)
Parrocchia di San Martino – Moniga del Garda
Famiglia Borghese Cavazza – Isola del Garda
Parrocchia di Santa Maria Annunziata – Salò
Santuario di Montecastello – Tignale
Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo – Toscolano Maderno
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le Province di Brescia e Bergamo

Tutti i diritti su ideazione e programmazione del Festival, sull'esecuzione dei concerti e sulle immagini degli stessi sono proprietà esclusiva dell'Associazione Brixia Symphony. Non sono consentite registrazioni. Ci si riserva il diritto di modifica dei programmi in caso di forza maggiore. Il marchio "Suoni e Sapori del Garda" è tutelato.

www.lagodigarda.it

Pagina Facebook "Suoni e Sapori del Garda 2017 V edizione"

Suoni e Sapori del Garda

Il Garda, da secoli crocevia di genti diverse e luogo culturale ed europeo per eccellenza, ospita con entusiasmo e interesse il Festival d'area "I Suoni del Garda", proposto dall'Associazione Brixia Symphony di Brescia e con la direzione artistica di Giovanna Sorbi.

Ed è per tale motivo che la Comunità del Garda, unico organismo rappresentativo dell'intera regione benacense, concorre alla realizzazione e all'organizzazione dell'evento: un circuito di spettacoli inseriti in un unico cartellone con il diretto coinvolgimento di Comuni afferenti all'intero bacino lacustre e al suo immediato entroterra.

Lo scopo non è solo quello di offrire ai residenti e agli ospiti il linguaggio e il messaggio universali della musica, ma anche quello di valorizzare le peculiarità e le bellezze artistiche e paesaggistiche di una vasta area che comprende le province di Brescia, Mantova e Verona e di stimolare un percorso spirituale mirato alla scoperta dei luoghi del sacro e della spiritualità.

Il progetto è ambizioso, in quanto la Comunità del Garda si propone di farlo diventare negli anni un appuntamento periodico e continuativo, ampliandolo e promuovendolo sempre più, in Italia e all'estero.

The sounds of Garda

The Lake Garda, meeting point of people from different directions and European-cultural place of excellence from centuries, hosts the Festival "The sounds of Garda" with great passion and interest. The Festival is proposed by the Brixia Symphony Cultural Association of Brescia and it is stage-managed by Giovanna Sorbi. The Lake Garda Community, as a representative body of the whole Garda's region, contributes to the organization of the event: several performances in one event with the involvement of the Municipalities of the Lake's area and its inlands.

The aim is not merely to offer the universal language and message of music to the citizens and guests, but also to enhance the cultural and landscape heritage of this wide area included in Brescia, Mantova and Verona Provinces and to inspire a spiritual journey through its holy places.

An ambitious project, since the Lake Garda Community aims to propose this event as a periodic date in next years, enriching it and promoting it, in Italy and abroad, more and more.

On. Mariastella Gelmini
PRESIDENTE COMUNITÀ DEL GARDA

Sulla scia dell'esperienza della musica sacra

Sono trascorsi ormai diciassette anni dall'esordio dell'esperienza del Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia. Nel 2000, sulla scia dell'entusiasmo per i concerti promossi in occasione del Grande Giubileo, un comitato di musicisti e professionisti bresciani ha dato vita ad una manifestazione il cui intento, pienamente riuscito a giudicare dal gradimento mostrato dal pubblico, era quello di riportare la musica sacra dei grandi autori dal Cinquecento all'Ottocento nei suoi luoghi di elezione, quelli per cui era stata pensata e scritta, ovvero le chiese. Da allora, attraverso quasi trecento concerti affidati ad orchestre, cori solisti e formazioni musicali di assoluto valore, migliaia di persone hanno potuto ascoltare questa bellissima musica, scoprendo o riscoprendo, al tempo stesso, i templi della fede, luoghi di culto e preziosi scrigni per le opere d'arte, della pittura come della scultura, attraverso i luoghi del Bresciano, dalla città, alla pianura, alle valli ed ai laghi. Lungo questo percorso è maturata la proficua collaborazione tra l'Associazione Brixia Symphony e la Città di Gardone Riviera, che della musica sacra ma anche della sinfonica e della lirica è diventato convinto ed appassionato sostenitore: da qui il radicamento dell'iniziativa sulle splendide rive del Benaco, radicamento sfociato anche quest'anno nella collaborazione con la Comunità del Garda e nella preparazione di questa stagione che, migliorando ancora, se possibile, i contenuti, intende anche contribuire alla valorizzazione artistica delle località che ospiteranno i concerti, in una sorta di percorso ideale che percorre tutta la sponda bresciana del lago. Un itinerario di musica, cultura e arte che si snoda attraverso scenari turisticamente accattivanti (da quest'anno anche a Gavarado, Lonato del Garda, Moniga del Garda e Muscoline), offrendo questa opportunità, come sempre, ad ingresso libero, per continuare un rapporto con gli appassionati frequentatori delle nostre rassegne e, al tempo stesso, percorrere nuove strade. Va dato atto come ogni anno al Maestro Giovanna Sorbi, direttore artistico della rassegna, di essere riuscita a stilare un calendario di proposte ricco e stimolante, che, ne siamo sicuri, non deluderà le attese del pubblico. Continua e si amplia la collaborazione con la Strada dei Vini e dei Sapori del Garda, con le degustazioni di vini e oli squisiti, che fanno da degna cornice ai molti eventi, contribuendo una volta di più a far conoscere ed apprezzare agli spettatori i molteplici aspetti che questa terra incantata può offrire al buongustaio ma anche al cultore del bello.

Massimo Cortesi

PRESIDENTE ASSOCIAZIONE BRIXIA SYMPHONY

QUINTO FESTIVAL D'AREA SUONI E SAPORI DEL GARDA 2017

LA GRANDE MUSICA SULL'ACQUA E NEI LUOGHI DELLO SPIRITO

Domenica 21 maggio - ore 17,30

Villa Alba, Gardone Riviera

VIII Concerto di Primavera

"OperaTime, il tempo della voce"

Brixia Symphony Orchestra

Vincitori Concorso Internazionale Giacinto Prandelli 2017

Direttore Giovanna Sorbi

Sabato 27 maggio - ore 21,30

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, Toscolano Maderno

"Omnipotens, aeterne Deus"

Gruppo vocale Chanson d'Aube

Direttore Alberto Odone

Venerdì 2 giugno - ore 20,45

Chiesa di Santa Maria, Gavarado

"Concerto per la Festa della Repubblica"

Brixia Symphony Orchestra

Direttore Giovanna Sorbi

Sabato 3 giugno - ore 21,15

Chiesa di Sant'Antonio Abate, Frazione Morgnaga, Gardone Riviera

"Dialogo"

Gruppo vocale In Tempo Rebelli

Organista e direttore Carlo Ramella

Sabato 10 giugno - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale dei Ss. Faustino e Giovita

Frazione Fasano Sotto, Gardone Riviera

"Il Giovane e Mozart"

Pianoforte Yoko Kimura

Violino Valerio Scarano

Sabato 17 giugno - ore 21,15

Chiesa di San Martino, Frazione Tresnico, Gardone Riviera
"Contaminazioni per archi"

Infonote String Quartet
 Violini Serafino Tedesi e Paolo Costanzo, viola Matteo Del Soldà,
 violoncello Marco Righi

Sabato 24 giugno - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale San Nicolò da Bari, Gardone Riviera
"Schubertiade"

Nel 220° anniversario della nascita di Franz Schubert
 Soprano Aurora Tirota
 Pianoforte Inessa Filistovich
 Oboe Fabien Thouand

Sabato 15 luglio - ore 21,15

Santuario di San Quirico, Muscoline
"I Grandi Romantici"

Pianoforte Ferdinando Zuddio
 Violoncello Marcello Rosa

Sabato 22 luglio - ore 21,15

Isola del Garda, San Felice del Benaco
"Giovani ance in trio"

Trio Magnolia
 Oboe Christian Impaziente e Luca Tognon
 Corno inglese Claire Colombo

Domenica 23 luglio - ore 21,15

Limonaia del Prà dela Fam, Tignale Porto
"La Strana Coppia"

Duo *ALTRI/SUONI*
 Saxofono Gianni Alberti • Fisarmonica Ermes Pirlo

Sabato 29 luglio - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale di San Pietro in Cattedra, Calvagese della Riviera
"Recital sull'organo Callido - Porro"

Organo Ivan Ronda

Sabato 5 agosto - ore 21,15

Chiostro di San Francesco, Gargnano
"La Via del Barocco"

Infonote Ensemble & Gli Archi della Brixia
 Violino solista e direttore Serafino Tedesi

Domenica 13 agosto - ore 21,15

Santuario di Montecastello, Tignale
"Ave, Maria..."

Thayma Ensemble
 Arpe Marta Pettoni e Elena Piva
 Oboe Luca Stocco • Soprano Monica Lukacs

Sabato 19 agosto - ore 21,15

Villa Romana dei Nonii Arrii, Toscolano Maderno
"Jazz in Roman"

Milanolusterbrass
 Tromba e trombino Gioacchino Sabbadini
 Tromba Sergio Casesi • Corno Alfredo Pedretti
 Trombone e Eufonium Alessandro Castelli • Tuba Fabio Pagani

Sabato 26 agosto - ore 18

Villa Galnica, Puegnago del Garda
"Lirica, che passione!"

Soprano Agnese Pazienti • Tenore Vitaliy Kovalchuk
 Pianoforte Inessa Filistovich

Sabato 23 settembre - ore 21,15

Chiesa della Madonna della Neve, Moniga del Garda
"La Moldava e altri racconti"

Arpa Anna Loro

Sabato 25 novembre - ore 21

Sala Andrea Celesti, Palazzo Comunale, Lonato del Garda
"...neanche con un fiore ☼"

Concerto Contro la Violenza sulle Donne
 Thayma Duo
 Arpe Elena Piva e Marta Pettoni

Venerdì 8 dicembre - ore 17*Chiesa della Visitazione, Salò**"Suggestioni musicali verso il Natale"*

Arcadia Ensemble

Arpa Federica Sainaghi • Oboe Franco Tangari

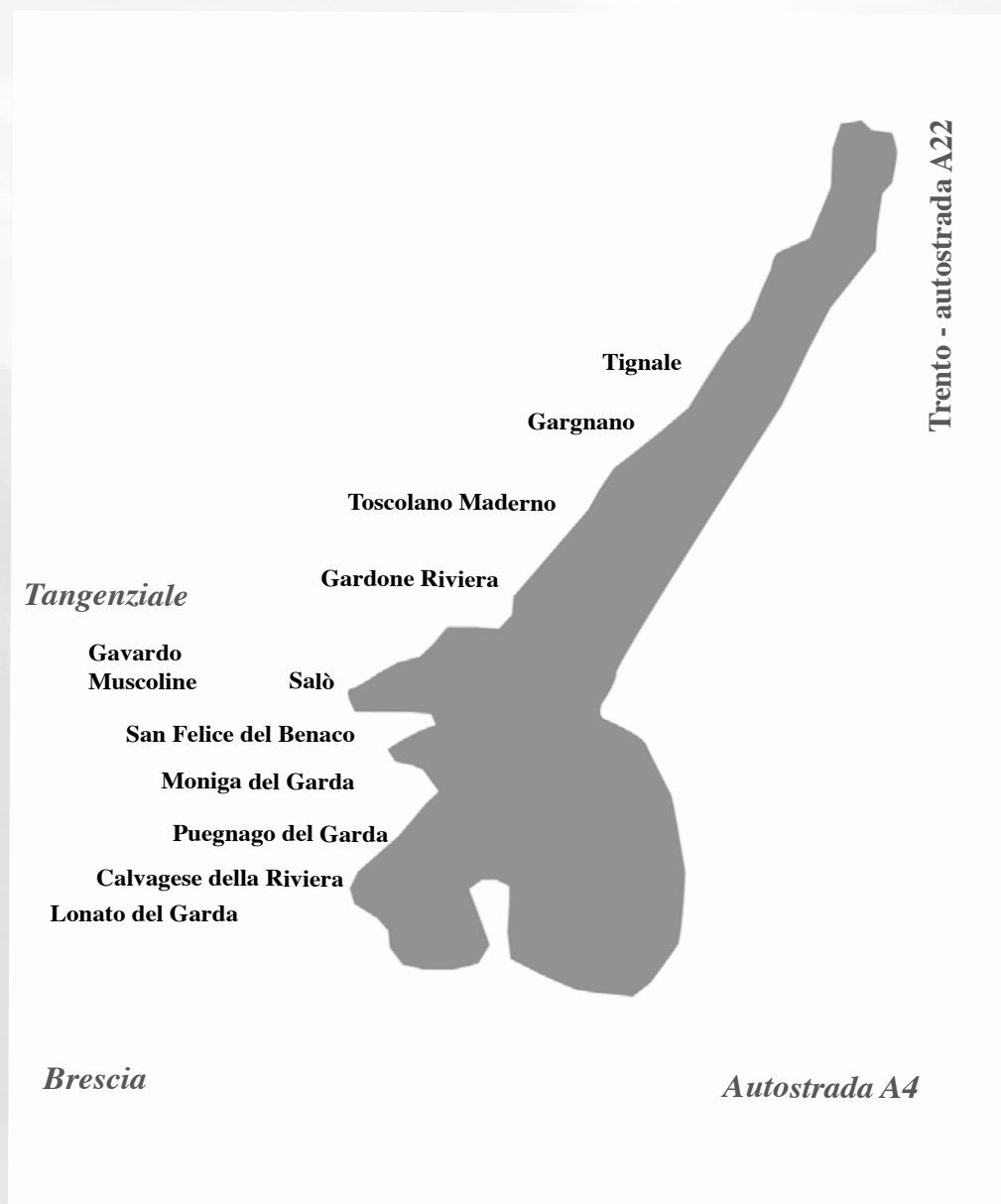
Violino Rossella Pirotta • Violoncello Flavio Bombardieri

Tenore Spero Bongiolatti

Martedì 26 dicembre - ore 16,30*Villa Alba, Gardone Riviera**IX Concerto degli Auguri**Sinfonie e Ouvertures per il Nuovo Anno*

Brixia Symphony Orchestra

Direttore Giovanna Sorbi

**I LUOGHI DEL FESTIVAL**

Domenica 21 maggio - ore 17,30

Villa Alba, Gardone Riviera

CONCERTO DI PRIMAVERA

VIII EDIZIONE

"OperaTime, il tempo della voce"

Da "Attila" di Giuseppe Verdi - Sinfonia

Da "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti - Sinfonia

Da "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti - Bella siccome un angelo

Da Carmen Suite di Georges Bizet - Seguidilla

Da "Rigoletto" di Giuseppe Verdi - Caro nome

Da "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni - Intermezzo

Da "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi - Eri tu

Da "Werther" di Jules Massenet - Va! Laisse couler mes larmes

Da "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti - Ardon gli incensi

Da "Rigoletto" di Giuseppe Verdi - Bella figlia dell'amore - Quartetto



BRIXIA SYMPHONY ORCHESTRA

VINCITORI CONCORSO INTERNAZIONALE GIACINTO PRANDELLI 2017

Szymon Mechlinski - *Baritono I premio*

Caterina Piva - *Mezzosoprano II premio*

Emanuela Sala - *Soprano III premio*

Direttore Giovanna Sorbi

Concorso Lirico Internazionale Giacinto Prandelli: nasce nel 2012 come impegno per la valorizzazione di giovani talenti nel campo dell'opera lirica, grazie all'appoggio della vedova Signora Annamaria e dei figli, nel solco del ricordo e dell'insegnamento del grande tenore bresciano Giacinto Prandelli (Lumezzane 1914 - Milano 2010). La Sesta edizione si è svolta a Brescia nello scorso febbraio, con i candidati sottoposti al vaglio di una Commissione giudicante, formata da eminenti personalità del mondo lirico comprendente artisti celebri, agenti teatrali, direttori artistici di teatri, docenti di canto e musicisti. La serata finale si è tenuta al Teatro Grande di Brescia, in forma di concerto: gli otto finalisti dell'edizione 2017 erano accompagnati dall'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano diretta da Giovanna Sorbi. Il giovane baritono polacco Szymon Mechlinski è il vincitore della Sesta edizione: la giuria internazionale, presieduta dal celebre soprano ungherese Eva Marton, ha inoltre classificato al secondo posto il mezzosoprano milanese Caterina Piva, 26 anni, ed al terzo la soprano palermitana Emanuela Sala, pure di 26 anni. Al "Giacinto Prandelli" 2017 hanno partecipato cento concorrenti provenienti da Paesi di tutto il mondo. Ventidue le nazioni rappresentate (Italia, Armenia, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Francia, Giappone, Grecia, Messico, Kazakhstan, Corea del Sud, Polonia, Taiwan, Ungheria, Usa, Russia, Svizzera, Iran, Germania e persino Cile e Sudafrica). Ventinove gli italiani in gara. Il concorso si sta affermando a livello nazionale e internazionale come una delle competizioni più importanti e qualificate del settore.

Brixia Symphony Orchestra: costituita a Brescia nel dicembre 2003 come Associazione culturale senza scopo di lucro grazie ad un gruppo di sostenitori, fra i quali Fondazione Gnutti, Comune di Brescia e Franchini Acciai Spa, risponde al diffuso desiderio di avere un'orchestra che porti il nome di Brescia (Brixia ne è l'antico nome latino). La scelta è stata dar vita ad un ensemble che, contando su un'organizzazione ed una direzione artistica stabili, venisse attivata su progetti mirati durante l'anno. Nel corso di quattordici anni di attività ininterrotta, l'orchestra ha al suo attivo ormai più di duecentocinquanta manifestazioni di musica sinfonica, lirica e sacra, confermandosi come realtà di produzione di qualità riconosciuta e pienamente operativa sul territorio lombardo. Nel 2016 l'orchestra è stata protagonista di numerosi eventi, a cominciare dal Concerto degli Auguri a Villa Alba di Gardone Riviera e alla Quattordicesima Edizione del concerto di Capodanno al Teatro Grande, al quale seguiranno i concerti compresi nel Quinto Festival d'area della rassegna "Suoni e Saperi del Garda" (diciannove manifestazioni tra maggio e dicembre sulla sponda bresciana del Lago di Garda) e la terza edizione di "Sinfonicamente" per il Comune di Brescia. Nel 2010 l'Associazione ha dato vita al Concorso Lirico Internazionale Giacinto Prandelli, che si è affermato da subito manifestazione di spessore: l'edizione nel febbraio 2017 ha visto protagonista il celebre soprano ungherese Eva Marton insieme alle stelle della lirica internazionale Fiorenza Cedolins, Bonaldo Giaiotti e Vittorio Terranova

Sabato 27 maggio - ore 21,30

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, Toscolano Maderno

"Omnipotens, aeterne Deus" La Polifonia Sacra Italiana del Seicento

Claudio Monteverdi dalla "Messa a 4 voci da cappella" *Kyrie*

Franchino Gaffurio *Omnipotens, aeterne Deus*

Claudio Monteverdi *Gloria*

Alessandro Scarlatti *Ad te Domine levavi*

Claudio Monteverdi *Credo*

Franchino Gaffurio *Gaude virgo*

Claudio Monteverdi *Sanctus, Benedictus*

Alessandro Scarlatti *Exultate Deo*

Claudio Monteverdi *Agnus Dei*



GRUPPO VOCALE CHANSON D'AUBE

Direttore Alberto Odone

Gruppo Vocale Chanson d'Aube: formazione corale mista di tipo cameristico, fondata nel 1987 da Alberto Odone che ha al suo attivo oltre trecento concerti in Italia (Soprintendenza ai beni Ambientali ed Architettonici della Lombardia, Serate Musicali di Milano, Politecnico di Milano, Università Bocconi, Associazione Musicale Milanese, Fondo Ambiente Italiano, U.n.i.c.e.f, Società Umanitaria di Milano) e all'estero (Spagna, Svizzera, Repubblica Ceca, Romania).

Ha ottenuto il primo premio in diversi concorsi nazionali, sia per il genere classico che per lo spiritual e il genere swing. La sua attività di studio ed esecuzione concertistica è rivolta a tre principali settori di interesse. La polifonia rinascimentale sacra e profana, con l'allestimento tra l'altro di un programma di musica e poesia dedicato alla Milano degli Sforza e di Leonardo. Il repertorio del primo barocco, eseguito con l'accompagnamento di strumenti d'epoca, con la riscoperta di capolavori inediti. Il repertorio swing italiano, del quale il gruppo presenta apprezzati arrangiamenti originali. Il Gruppo Vocale Chanson d'Aube compie nel 2017 i trent'anni di attività.

www.chansondaube.it

Alberto Odone: direttore di coro, si occupa di didattica dell'ascolto musicale, anche attraverso un'intensa attività di libera docenza, con oltre 90 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane. È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate e precedentemente presso il Conservatorio di Como, dove ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di Ear Training e di Formazione Musicale di Base secondo metodologie innovative. Diplomato in Direzione di Coro presso il Conservatorio di Milano, ha seguito corsi di perfezionamento in Italia con M. Bordignon, B. Streito (Corso quadriennale Civica Scuola di Musica di Milano), J. Jürgens, G. Schmidt-Gaden; in Francia, con O. Messiaen e Ch. Prost (Repertorio Contemporaneo) e presso il Centre d'Etudes Poliphoniques et Chorales de Paris. Ha tenuto oltre 400 concerti come direttore di coro in Italia, Svizzera, Repubblica Ceca, Ungheria e Spagna. Ha fondato nel 1987 e dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano. Ha pubblicato articoli e manuali sulla lettura vocale e l'intonazione e trascrizioni di musica vocale inedita.

www.albertoodone.it

Venerdì 2 giugno - ore 20,45

Chiesa di Santa Maria, Gavardo

"Concerto per la Festa della Repubblica"

MICHELE NOVARO
Inno Nazionale - "Il Canto degli Italiani"

JOHANN PACHELBEL
Celebre Canone

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ouverture dalle "Nozze di Figaro"
"Eine Kleine Nachtmusik"

FRANZ JOSEPH HAYDN
"Sinfonia dei Giocattoli"

WOLFGANG AMADEUS MOZART
dal "Flauto Magico"
Der Holler Rache
O zittre nich
Dalla "Sinfonia n. 40" - Allegro molto

JOHANN SEBASTIAN BACH
Aria sulla Quarta Corda
(dalla Suite in Re maggiore per Orchestra)

FRANZ JOSEPH HAYDN
"Sinfonia degli Addii"



BRIXIA SYMPHONY ORCHESTRA
Soprano Eriko Sumiyoshi

Direttore Giovanna Sorbi

Sabato 3 giugno - ore 21,15

Chiesa di Sant'Antonio Abate, Frazione Morgnaga, Gardone Riviera

"Dialogo"

GIROLAMO FRESCOBALDI
Toccata per organo (dal "Secondo Libro di Toccate", Roma 1637)

FRANCESCO BELLAZZI (VIGEVANO, 1592 - MILANO, POST 1628)
Kyrie eleison (Dalla Messa "Sine Nomine", 1628)

COSTANZO ANTEGNATI
Ricercare primo per organo (da "L'Antegnata", Brescia 1608)

ELEAZAR GENET detto CARPENTRAS (CARPENTRAS, 1470 - AVIGNONE, 1548)
Pascha nostrum

FRANCESCO BELLAZZI (VIGEVANO, 1592 - MILANO, POST 1628)
Sanctus (Dalla Messa "Sine Nomine", 1628)

GIOSEFFO GUAMI (LUCCA 1540 - 1611)
Toccata per organo (da "Il transilvano", Venezia 1625)

FRANCESCO BELLAZZI (VIGEVANO, 1592 - MILANO, POST 1628)
Agnus Dei (Dalla Messa "Sine Nomine", 1628)

GIROLAMO CAVAZZONI (? 1500 - MANTOVA 1560)
Inno "Ave Maris Stella" per organo
(da "Ricercai, Canzoni, Himni", Venezia 1542)

ANONIMO (SEC. XVI)
Maria vergine bella (da "Libro primo delle laudi spirituali", Venezia 1563)

PIERRE DE LA RUE (TOURNAI, 1460 - COURTRAI, 1518)
O salutaris Hostia

CODEX CALIXTINUS (SEC. XII)
Congaudet hodie



GRUPPO VCALE IN TEMPO REBELLI
Organista e direttore Carlo Ramella

In Tempo Rebelli è un ensemble vocale che si è formato a Vigevano nel 2000 da un gruppo di appassionati cantori accomunati dalla passione per la musica e, in particolare, per il canto polifonico. Lo scopo principale del gruppo è quello di diffondere la pratica del canto polifonico e del suo repertorio nel territorio lombardo. Nel corso degli anni si è dedicato anche al recupero, allo studio e all'esecuzione di musiche di autori nati o vissuti nel territorio vigevanese, con particolare attenzione per la produzione dei Maestri che si sono succeduti alla direzione della cappella musicale del Duomo di Vigevano. Attualmente sta curando l'edizione dell'Opera Omnia di Francesco Bellazzi, un compositore vigevanese vissuto tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo e che è stato maestro di cappella presso la chiesa di San Francesco a Milano.

Carlo Ramella si è diplomato in musica corale e direzione di coro ad Alessandria presso il conservatorio "A. Vivaldi" e, successivamente, al "Verdi" di Milano in composizione. Tra i suoi docenti: Walter Marzilli, Luigi Toja, Giampiero Taverna. Ha studiato Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra in Milano. Compositore, ricercatore e trascrittore, direttore di coro, ha al suo attivo numerosi studi di storia ed analisi della musica, soprattutto polifonica vocale, italiana e di epoca rinascimentale. È docente di armonia al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.



Sabato 10 giugno - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale dei Ss. Faustino e Giovita, Frazione Fasano Sotto Gardone Riviera

"Il Giovane e Mozart"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata KV 304 per violino e pianoforte

Allegro – Tempo di Minuetto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Romanza in fa maggiore op. 50 JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in la minore BWV 1041

ANTON DVORAK

Quattro pezzi op. 75

ERNEST BLOCH

Nigun



Pianoforte Yoko Kimura

Violino Valerio Scarano

Valerio Scarano, 13 anni, è nato a Brescia il 26 luglio 2003 ed è iscritto al VI corso preaccademico di violino al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove studia con Mauro Loguercio. Figlio d'arte (il padre, Alfonso Scarano, è direttore d'orchestra), ha vinto otto primi premi della sua categoria in altrettanti concorsi cui ha partecipato: XXV Concorso Internazionale Rovere d'Oro 2010, I Concorso Internazionale Mozart di Quinto Vicentino 2011, III Concorso Internazionale Città di Treviso 2011, XXIII European Music Competition di Moncalieri 2011, VI Concorso Nazionale Città di Piove di Sacco 2013, XXI Concorso Internazionale 2013 di Cortemilia, XX Concorso Nazionale Città di Giussano 2015, I Concorso Nazionale Città di Cremona 2016. Valerio è stato il più giovane solista ad aver mai suonato al Teatro Grande di Brescia avendovi eseguito il concerto di Oskar Rieding a soli sette anni con l'orchestra del Conservatorio Luca Marenzio e in seguito con L'Incanto Armonico, l'Orchestra di Padova e del Veneto e con la Severoceska Filharmonie Teplice (Rep. Ceca). Nello scorso febbraio si è esibito in recital nella stagione della prestigiosa Società dei Concerti di Milano.

Sabato 17 giugno - ore 21,15

Chiesa di San Martino, Frazione Tresnico, Gardone Riviera

"Contaminazioni per archi"

*Libere escursioni dalla musica classica al jazz,
al blues, al rock...*



INFONOTE STRING QUARTET

Violini Serafino Tedesi e Paolo Costanzo

Viola Matteo Del Soldà • Violoncello Marco Righi

Serafino Tedesi, violinista, arrangiatore e compositore, è un esecutore eclettico che frequenta innumerevoli linguaggi musicali. Nel luglio 2003 partecipa al New Orleans jazz festival di Ascona insieme a Enrico Intra, Lino Patruno e Clive Richards. Insieme al Quartetto Archimia, che ha contribuito a fondare, dà vita a collaborazioni importanti sia nel campo musicale sia in quello teatrale e dal 2004 al 2009 partecipa attivamente agli spettacoli della regista/attrice Teresa Pomodoro al Teatro Nohma di Milano. Inizia la collaborazione del quartetto con l'artista Sud Africano William Kentridge con musiche originali del compositore Philippe Miller per lo spettacolo "Journey to the moon", che viene rappresentato nelle più importanti capitali europee ed a Washington. Come primo violino partecipa alle trasmissioni televisive: Music Farm per Rai 2 e Io Canto per Canale 5. Con il Quartetto oltre ai vari Clusone jazz festival, Pigro, Sanremo off inaugura il festival di musica antica "Anima Mundi" sotto la torre a Pisa e si esibisce circa 18 volte sul palco del prestigioso Blue Note di Milano e collabora con il celebre cantante ed arrangiatore Italo-Canadese Gino Vannelli in un tour di 8 concerti in Italia. Grazie all'esperienza maturata negli anni in registrazioni discografiche gli viene affidata la direzione artistica degli archi nei dischi "X Factor Christmas compilation" e nell'ultimo lavoro discografico di Nick the night fly, "Nice One". Nel 2014 e 2015 è direttore musicale del tour "L'istinto e le stelle" di Red Canzian, nel quale ricopre anche il ruolo di primo violino e di direttore dell'orchestra. Ha accompagnato come primo violino ospite il tour italiano de "Il Volo e le trasmissioni "Viva Mogol" per la Rai e "Music" per Mediaset. Nella continua ricerca musicale ha formato il duo "Sacro e Profano" con il chitarrista Marcello Salcuni e con il violoncellista Marco Righi ha formato il duo "Old river Strings", dal classico al contemporaneo sui due strumenti non polifonici dalle nuove possibilità sonore e percussive.

Sabato 24 giugno - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale S. Nicolò da Bari, Gardone Riviera

"Schubertiade"

Nel 220° anniversario della nascita di Franz Schubert

GAETANO DONIZETTI

Sonata per oboe e pianoforte

Una lagrima (Preghiera)

Venne sull'ali ai zefiri

La ninna nanna

ROBERT SCHUMANN

Tre Romanze op. 94 per oboe e pianoforte

Widmung op. 25 n.1

Kennst du das Land

FRANZ SCHUBERT

Gretchen am Spinnrad

Auf dem Wasser zu singen

Suleika

Der Hirt auf dem Felsen



Soprano Aurora Tirota

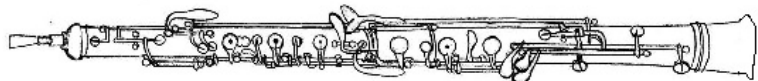
Pianoforte Inessa Filistovich

Oboe Fabien Thouand

Aurora Tirotta, soprano: si perfeziona dopo il diploma in canto all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano con Luis Alva, Luciana Serra, Mirella Freni, Layla Geancer, Renato Bruson e ha partecipato alla produzione scaligera "Viaggio a Reims"; ha partecipato al Festival della Valle D'Itria; ha debuttato Mimì nella Bohème di Puccini nel Teatro del Giglio di Lucca; ha vinto il Primo Premio del Concorso Internazionale "Beniamino Gigli"; nel 2013 debutta nel Trovatore al Teatro di Vevey (Svizzera), diretta da Victor Bockamn mentre è Rosina al Festival Svedese "Opera på Skäret" a Kopparberg, ha lavorato con direttori quali: Guidarini, Antonini, Dantone, De Marchi, Greco, collaborando con orchestre del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra F. Cilea e Il Baroque Ensemble, Orchestra Sinfonica Toscana, Orchestra La Verdi di Milano.

Inessa Filistovich ha conseguito giovanissima il diploma di pianoforte a Minsk (Bielorussia) e in Italia con Sergio Lattes al Conservatorio di Musica di Milano, e sempre a Milano il diploma di clavicembalo, perfezionandosi in pianoforte con Oleg Maršev. Dedicatasi prevalentemente alla musica da camera e all'accompagnamento, è stata collaboratrice al pianoforte in diverse master class tenute da musicisti del calibro di Mirella Freni, Fiorenza Cedolins, Luigi Alva, Jaume Aragall, Marco Berti, Maurizio Simeoli, Bruno Cavallo, Glauco Cambursano, Davide Formisano e Bruno Grossi e in seguito, presso l'Accademia del Teatro alla Scala, è scaturito il suo ruolo di maestro collaboratore in alcune produzioni in cui ha collaborato con Daniel Barenboim, Ottavio Dantone e Giovanni Antonini. Di rilievo è la sua collaborazione con la soprano Fiorenza Cedolins, dove accompagna regolarmente le masterclass. Attualmente è Docente dell'Accademia del Teatro alla Scala.

Fabien Thouand, considerato universalmente uno dei migliori oboisti della sua generazione a livello internazionale, ha studiato con Jacques Tys e Jean-Louis Capezzali al CNSM (Conservatorio Superiore di Musica) di Parigi dove ha ottenuto un primo premio all'unanimità nel 2000. Si è poi perfezionato nella classe di perfezionamento di Maurice Bourgue sempre al CNSM di Parigi. Vincitore di vari premi internazionali quali Praga, Petritoli, Toulon, ha intrapreso una brillante carriera in Francia e all'estero come solista e come primo oboe d'orchestra. Dal 2004 è primo oboe all'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e alla Filarmonica della Scala. Dal 2011 è docente della classe di oboe alla Scuola Universitaria di Musica del CSI.



Sabato 15 luglio - ore 21,15

Santuario di San Quirico, Muscoline

"I Grandi Romantici"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in La Maggiore Op. 69 n. 3

FELIX MENDELSSOHN –BARTHOLDY

Sonata in Si bemolle Maggiore Op. 45 n. 1

ROBERT SCHUMANN

Tre Fantasiestücke Op. 73



Pianoforte Ferdinando Zuddio

Violoncello Marcello Rosa



Ferdinando Zuddio si laurea in pianoforte all'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia e partecipa a numerose masterclasses, perfezionandosi con Sergio Perticaroli, Humberto Quagliata, Maurizio Zanini, Stefano Fiuzzi, Alessandro Pinzauti. Numerosi sono i premi ottenuti in concorsi nazionali ed internazionali tra cui First prize al Grand Prize Virtuoso International Music Competition di Salisburgo, I premio Assoluto al Concorso Pianistico Internazionale "Città di Albenga", I premio al Concorso Pianistico Europeo "Pietro Argento", I premio Assoluto al Concorso Pianistico Europeo "Città dei Sassi", I premio Assoluto al Concorso Pianistico "Paolo Agostini", I premio al Concorso Pianistico Internazionale "Giovani Talenti" di Voghera, II premio al Concorso Internazionale "Città di Asti", III premio al Concorso Internazionale "Città di Treviso", III premio al Premio Pianistico Internazionale "Roberto Melini", etc. Si esibisce in sale prestigiose in Italia e all'estero come solista, in formazione da camera e con orchestra: Wiener Saal Mozarteum di Salisburgo, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Rendano, Università della Calabria e Seminarium Cosentinum di Cosenza, Castello Sforzesco di Milano, Auditorium comunale di Brindisi, Palazzo de Nobili di Catanzaro, Teatro Don Orione di Voghera, Teatro comunale di Montefano, Università degli Studi e Aula Magna del Collegio Ghislieri di Pavia, Palazzo del Turismo di Montecatini Terme, etc. Suona stabilmente in duo con il violoncellista Marcello Rosa, affrontando in particolare il repertorio da camera tra fine '700 e inizio '800 su strumenti d'epoca. Dal 2007 è docente di pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia.

Marcello Rosa Nato a La Spezia, ha iniziato lo studio del violoncello nella sua città sotto la guida del M° G. Viani e successivamente con il M° M. Finotti, si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Milano con il M° R. Filippini, perfezionandosi in seguito con il M° E. Dindo, successivamente l'amore per la prassi barocca lo ha portato a seguire un periodo di studi sotto la guida del M° P. Beschi (violoncello principale del Giardino Armonico). Nel 1994 è stato fondatore del quartetto d'archi Honegger con il quale ha seguito il corso di specializzazione presso il Conservatoire Supérieur di Parigi tenuto dal prestigioso quartetto Ysaye, ottenendo importanti riconoscimenti in diversi concorsi internazionali. Oltre al Quartetto, la sua esperienza nella musica da camera spazia nelle più importanti formazioni del repertorio, dal duo con il pianoforte, al Trio d'archi o con pianoforte, comprese le formazioni che necessitano di prassi filologica barocca e classica, sia come solista che come continuista. Collabora con numerose Orchestre e Teatri italiani, sotto la direzione dei più importanti Direttori d'orchestra suonando nei più prestigiosi Teatri e Sale da concerto in Italia e all'estero, ha inoltre al suo attivo diverse tournèe: Giappone, Cina, Brasile, Libano. Ha partecipato per diverse edizioni al Festival Donizetti di Bergamo, al Verdi Festival di Parma, Ravello Festival e Festival Barocco di Viadana (MN). È stato 1° Violoncello dal 1998 al 2008 nell'Orchestra Filarmonica Italiana, ricoprire tuttora il ruolo di 1° violoncello nell'Orchestra Coccia di Novara, Orchestra Classica di Alessandria e Brixia Symphony Orchestra di Brescia. Ha inciso, con diverse Orchestre, per le case discografiche Jvc (Sony), Emi, Decca, Raitrade, Bottega Discantica e come violoncello Barocco per la Centaurus. Ha inoltre eseguito concerti in dirette Radiofoniche, per Rai RadioTre (I Concerti del Quirinale a Roma) e per Radio Clasica Spagnola (Per il bicentenario di L. Boccherini nella sala dell'Academia Real de Madrid). È membro stabile del ensemble di violoncelli Dodecachellos con il quale ha tenuto numerosi concerti sul territorio nazionale, tra i più importanti al Festival di Cernobbio (CO), Festival Piatti di Bergamo, il più importante festival nazionale per violoncello e Festival di Cervo Ligure (IM). È docente di violoncello presso l'Istituto Comprensivo di via Scopoli di Pavia e al Liceo Musicale A. Cairoli di Pavia, dal 2016 è docente di violoncello ai corsi preaccademici dell'I.S.S.M. F. Vittadini di Pavia. Suona un violoncello olandese Anonimo della prima metà del XVIII° secolo.

Sabato 22 luglio - ore 21,15

Isola del Garda, San Felice del Benaco

"Giovani ance in trio"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in do maggiore per due oboi e corno inglese op. 87

Variazioni su "Là ci darem la mano"

GORDON JACOB

Two pieces per due oboi e corno inglese



TRIO MAGNOLIA

Oboe Christian Impaziente e Luca Tognon
Corno inglese Claire Colombo

L'Isola è situata sulla sponda bresciana del lago di Garda, a poche braccia d'acqua da San Felice del Benaco. Oggi deve il suo fascino alla straordinaria villa in stile neogotico veneziano, progettata dall'architetto Luigi Rovelli nei primi '900; un'imponente costruzione armonica, ricca di particolari architettonici sorprendenti. Ai suoi piedi terrazze e giardini all'italiana digradano fino al lago. Tutt'intorno la vegetazione è rigogliosa e intatta, ricca di piante locali, esotiche, essenze rare e fiori unici. L'edificio, estremamente complesso, ha una sua unità stilistica e una rara imponenza. Le facciate sono decorate da finestre ad arco acuto e nell'angolo sud ovest si erge una torre coronata da merlature a ricamo in pietra con decorazioni floreali in stile neogotico. Dopo la morte dell'Arciduchessa russa Maria Annenkoff alla fine del 1800, l'isola passò in eredità alla figlia Anna Maria, sposa del Principe Scipione Borghese di Roma. Anna Maria amò molto l'isola e ne fece la propria dimora sino alla fine della sua vita, curandone il parco e i ricordi di famiglia. Nel 1927, alla morte del Principe l'Isola passò in eredità alla figlia Livia, sposata con il Conte Alessandro Cavazza di Bologna mantenendola in ottimo stato per lasciarla in eredità al figlio Camillo che la lasciò a sua volta alla moglie Charlotte ed ai sette figli. Questi oggi continuano ad occuparsi con passione del parco e del palazzo che abitano. www.isoladelgarda.com.

Il concerto e la visita guidata sono gratuiti: il trasferimento in barca sull' Isola del Garda è a pagamento (10 euro) con prenotazione obbligatoria entro le 19 di venerdì 21 luglio
info@isoladelgarda.com • www.isoladelgarda.com
cell 388 4971640 - 328 612 6943

Trio Magnolia: formato da tre giovanissimi e promettenti esecutori, è cresciuto al Conservatorio di Milano seguendo le lezioni di Diego Dini Ciacci, uno dei più rappresentativi oboisti a livello internazionale e titolare della cattedra di Oboe. L'obiettivo che l'ensemble si prefigge è quello di riscoprire e far conoscere al pubblico la letteratura musicale per due oboi e corno inglese che, nata nella Germania di fine Settecento, conosce il suo momento di massima espressività musicale nelle due composizioni originali che Beethoven ha scritto per questa formazione e che il trio esegue regolarmente nei suoi concerti.

Christian Impaziente ha studiato oboe al Conservatorio di Milano con Daniele Scanziani. Collabora con diverse orchestre come l'"Orchestra di Fiati della Brianza", l'"Orchestra Filarmonica Italiana" ed è inoltre membro ufficiale della "Discanto European Orchestra". Dal 2015 partecipa attivamente a laboratori musicali per bambini e ragazzi presso teatri e scuole elementari. Ha spesso seguito masterclass di oboe con importanti professori come László Hadady, Jacques Tys, Emmanuel Abbühl e Jean-Louis Capezzali. Nel febbraio 2016 vince un concorso presso il Conservatorio di Milano partecipando successivamente in Giappone al "Kyoto International Music Student Festival". Nel settembre 2016, dopo il diploma in oboe, si perfeziona al "Koninklijk Royal Conservatorium" di Anversa, dove studia attualmente con Luk Nielandt.

Luca Tognon, giovanissimo, studia con Daniele Scanziani al Conservatorio di Milano. Ha partecipato a masterclass con Jacques Tys, Emanuel Abbühl, Jaime Gonzàles, Ernest Rombout, Omar Zoboli, Rossana Calvi. Ha collaborato con importanti orchestre tra cui l'Orchestra sinfonica del Conservatorio G. Verdi di Milano, Brixia Symphony Orchestra, l'Orchestra sinfonica giovanile della Svizzera Italiana, l'Orchestra dell'Assunta in Vigentino, l'Orchestra da camera giovanile di Domodossola, lavorando con importanti musicisti del calibro di Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Alexander Lonquich, Corrado Rovaris, Robert Kowalski, Massimiliano Caldi, Alessandro Bombonati, Silvano Scanziani, Giovanna Sorbi. Si è esibito in importanti teatri e sale da concerto tra cui Teatro Grande di Brescia, LAC di Lugano, Teatro Dal Verme di Milano, Sala Verdi e Puccini del Conservatorio di Milano, Aula Magna del Conservatorio della Svizzera Italiana, Teatro Sociale di Brescia. Collabora inoltre con diverse formazioni da camera tra cui il "Trio Magnolia" e il "Greens sextet". Si è esibito come solista al Teatro Dal Verme di Milano eseguendo la Sinfonia Concertante per fiati KV297b di W. A. Mozart con l'orchestra de I Pomeriggi Musicali.

Claire Colombo intraprende lo studio dell'oboe nel 2009 al Conservatorio di Milano con Diego Dini Ciacci. Ha partecipato a masterclass con Jean - Louis Capezzali, Jaime Gonzàles, Jacques Tys, François Leleux, Rossana Calvi. Nell'ambito del Conservatorio ha ricoperto il ruolo di primo oboe in svariati concerti sinfonici e opere, lavorando con direttori come Gianandrea Noseda e Corrado Rovaris. Collabora con vari ensemble di musica da camera e orchestre sinfoniche. Nel febbraio 2017 ha preso parte alla decima edizione del festival di musica contemporanea "Impuls" a Graz. Vincitrice di una borsa di studio internazionale Erasmus, si sta perfezionando con Ernest Rombout a Utrecht (Olanda).

Domenica 23 luglio - ore 21,15

Limonaia del Prà dela Fam, Tignale Porto

"La Strana Coppia"

*In viaggio
tra l'Europa e il Sudamerica*



DUO **ALTRI SUONI**

Sax Gianni Alberti

Fisarmonica Ermes Pirlo

Gianni Alberti, diplomato in Clarinetto e Saxofono al Conservatorio di Brescia, si è perfezionato con R. Stolzman presso l'Accademia Musicale Umbra. Collabora con l'orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Filarmonica "A. Toscanini", l'orchestra del Carlo Felice di Genova e l'orchestra Nazionale della Rai radiotelevisione italiana. Collabora inoltre con il Dedalo Ensemble e in varie formazioni Jazz. Recentemente ha realizzato con l'attore Antonio Albanese la "Buffaopera" su musiche di Luca Francesconi e testo di Stefano Benni. Ha all'attivo numerosi cd e concerti in Italia e all'estero. È docente di Saxofono al Conservatorio di Brescia.

Ermes Pirlo, musicista, insegnante, inizia giovanissimo lo studio della fisarmonica perfezionandosi con Simone Zanchini. Nel 2004 frequenta le MasterClass tenute da Richard Galliano, Luciano Biondini, e Gil Goldstein a Castelfidardo. Nel 2006 frequenta i seminari a cura della "Fondazione Siena Jazz" e i seminari internazionali "Jazzinty" in Slovenia. Dal 2007 al 2010 ha partecipato al laboratorio permanente di ricerca musicale diretto da Stefano Battaglia. Nel 2011 fonda il gruppo "Bellow's Training" col quale registra un lavoro di sole composizioni originali. Nel 2012, dalla collaborazione col sassofonista Gianni Alberti, nasce "Altri Suoni" progetto dedicato ai compositori classici sudamericani. Nel 2014 pubblica per l'etichetta nBn il primo lavoro del progetto "Bellow's Training". Nel 2015, dalla collaborazione col chitarrista Paolo Bacchetta si consolida un percorso mirato al suono del duo, relativamente a brani originali e d'autore.

Sabato 29 luglio - ore 21,15

Chiesa Parrocchiale di San Pietro in Cattedra, Calvagese della Riviera

"Recital sull'organo Callido - Porro"

MARCO LO MUSCIO

Gothic Dances

I. Contraddanza - "The Knights of Piero della Francesca"

II. Estampie - "Homage to Charlemagne"

III. Pavana - "Hunters in the snow" by Pieter Bruegel

IV. Tourdion - "Dance Macabre" by Bernt Nokte in Tallinn

V. Saltarello - "Peasant wedding" by Pieter Bruegel

VI. Canzona Gotica "The Cathedral of San Biagio in Montepulciano"

GRIMOALDO MACCHIA

Quadri su Victimae Pascali Laudes

FRANZ XAVER SCHNITZER

Sonata n. 1 in do maggiore

I Allegro II Minuetto & Trio III Intermezzo IV Presto

ANDREAS WILLSCHER

La Fiesta

Sarabande romantique

Tango da Chiesa

Toccata in seven

NICCOLÒ MORETTI

Sonata ad uso Sinfonia

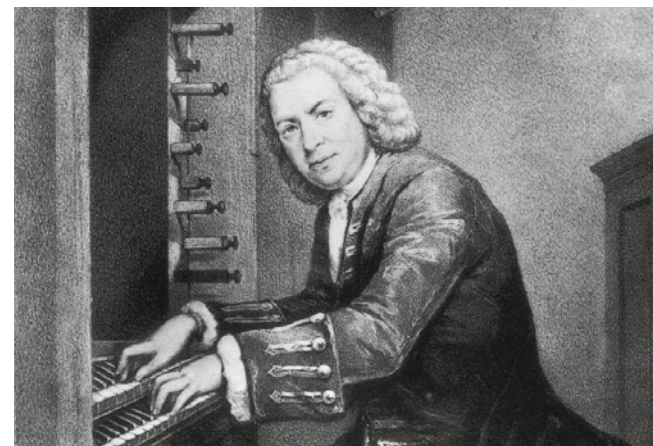
Rondò in do maggiore



Organo Ivan Ronda

Ivan Ronda ha studiato al Conservatorio con Luigi Toja come pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato alla scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter. Come organista è considerato un autorevole interprete delle grandi opere di J. S. Bach, W. A. Mozart, M. Reger e F. Liszt. Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un importante doppio cd dedicato al J. S. Bach, realizzato sul monumentale organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il monumentale progetto "Mozart edition". Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Dal 2014 tiene regolarmente dei recital presso la grande Basilica S. Fedele a Como dedicati alle più importanti opere della letteratura sinfonica (Bach – Reger – Reubke – Liszt etc...).

È inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter e alla Marktkirche di Wiesbaden con un programma monografico su Max Reger. Compositori del calibro di Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Andeas Willscher hanno composto per lui e dedicato opere organistiche. Dal 2009 è docente di educazione musicale presso il Liceo delle scienze umane «Sacra Famiglia» di Soncino e dal 2010 presso la Scuola Secondaria di I Grado «S. Angela Merici» a Manerbio.



Sabato 5 agosto - ore 21,15

Chiostro di San Francesco, Gargnano

"La Via del Barocco"

ANTONIO VIVALDI

Concerto per due violini, violoncello e archi in Re minore Op. 3 n. 11

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso per archi Op. 6 n. 4 in Re maggiore

ANTONIO VIVALDI

Le Quattro Stagioni Op. 8

da "Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione"

Primavera • Estate • Autunno • Inverno



INFONOTE ENSEMBLE & GLI ARCHI DELLA BRIXIA

Violino solista e concertatore Serafino Tedesi

Infonote Ensemble si è costituito grazie alla volontà di Serafino Tedesi di unire le diverse esperienze e provenienze di musicisti di assoluto valore che da anni collaborano con lui in diversi ambiti musicali e principalmente con la Brixia Symphony Orchestra, alternandosi nei ruoli principali a seconda dei programmi. La caratteristica comune tra loro è la ricerca di linguaggi appropriati a seconda dello stile e dell'epoca del repertorio, senza dimenticare le similitudini che ci possono essere tra la musica del '700 e la musica contemporanea, privilegiando sempre la ricerca di un'idea musicale o di una sonorità originale piuttosto che soffermarsi alla correttezza dello stile esecutivo. I musicisti dell'Ensemble hanno avuto nel loro percorso artistico importanti collaborazioni nel campo sia della musica classica che moderna, chi ha privilegiato la musica antica chi la musica leggera, scoprendo che in entrambi i casi la ricerca del fraseggio e l'attenzione ritmica sono fondamentali unendoli poi a quelli che sono chiamati "fioriture" nella musica antica e "improvvisazioni" nella musica leggera e il risultato dell'unione di questi percorsi ha dato vita ad un approccio moderno ma rispettoso di tutto il repertorio barocco.

Domenica 13 agosto - ore 21,15

Santuario di Montecastello, Tignale

"Ave, Maria..."

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

Lascia ch'io pianga - Ombra mai fu

GIACOMO CACCINI *Ave Maria*

CHARLES GOUNOD *Ave Maria*

CAESAR FRANCK *Panis Angelicus*

CHARLES GOUNOD *Marcia Solenne per due arpe*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata 156 "Ich steh mit einem Fuss im Grabe"

GIUSEPPE VERDI *Ave Maria*

PIETRO MASCAGNI *Ave Maria*

FRANCESCO PAOLO TOSTI *Preghiera*

ASTOR PIAZZOLLA *Ave Maria*



THAYMA ENSEMBLE

Soprano Monika Lukas

Oboe Luca Stocco

Arpe Elena Piva, Marta Pettoni

Sabato 19 agosto - ore 21,15

Villa Romana dei Nonii Arrii, Toscolano Maderno

"Jazz in Roman"

Entry of the Gladiators (Fucik)

La dolce vita (Rota)

C'era una volta in America (Morricone)

The Easy Winners (Joplin)

Alaska brass rag (Frackenpol)

Blues for five (Meyer)

Nearer my God to Thee (arr. Henderson)

The dog gone blues (arr. Henderson)

Gershwin on Broadway (Gershwin)

West side story selection (Bernstein)

Mysty (arr. Castelli)

Just a closer Walk (trad. Arr. Henderson)



MILANOLUSTERBRASS

Tromba e trombino Gioacchino Sabbadini

Tromba Sergio Casesi

Corno Alfredo Pedretti

Trombone e eufonium Alessandro Castelli

Tuba Fabio Pagani

Sabato 26 agosto - ore 18

Villa Galnica, Puegnago del Garda

"Lirica, che passione!"

Arie d'opera e da camera

UMBERTO GIORDANO

"Amor ti vieta" da Fedora

GIACOMO PUCCINI

"Vissi d'arte" da Tosca

"Recondita armonia" da Tosca

"Donde lieta uscì" da La Bohème

"O soave fanciulla" da La Bohème

"E lucevan le stelle" da Tosca

"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi

GIUSEPPE VERDI

"Celeste Aida" da Aida

"Parigi, o cara" da La Traviata

FRANCESCO CILEA

"Io son l'umile ancella" da Adriana Lecouvreur

RUGGERO LEONCAVALLO

"Ridi, Pagliaccio" da Pagliacci

GIACOMO PUCCINI

"Tu che di gel sei cinta" da Turandot

"Nessun dorma" da Turandot

FRANZ LEHAR

"Tace il labbro" da La vedova allegra



Soprano Agnese Pazienti

Tenore Vitaly Kovalchuk

Pianoforte Inessa Filistovich

Sabato 23 settembre - ore 21,15

Chiesa della Madonna della Neve, Moniga del Garda

"La Moldava e altri racconti"

GIOVANNI ANDREA FIORONI

Andante (Trascrizione per arpa a cura di Anna Loro)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto in Si Bemolle Maggiore
(*Andante Allegro, Larghetto, Allegro*)

FRANÇOIS JOSEPH NADERMAN

Sonata Nr 2 • Preludio, Allegro Con Fuoco, Tarantella

LOUIS SPOHR

Fantasia In Do Minore Op.35

GABRIEL FAURÉ

Une Châtelaine En Sa Tour... Op.110 (Paul Verlaine)

BEDŘICH SMETANA

Fantasia Su Temi Dal Poema Sinfonico: "La Moldava"



Arpa Anna Loro

Anna Loro, vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha debuttato al Conservatorio di Milano con Carme, diretta da Rampal. Da allora ha tenuto concerti sia da solista e da camera per le più prestigiose rassegne europee: Festival di Salisburgo, Società del Quartetto di Milano, Festival di Gargilesse (1996 - 2007), Asolo Musica, Musikverein di Vienna, alla Purcell Room di Londra, Orchestra di Malaga, Dresda, Tokio, Nagoya, Istanbul, Salonicco, Amsterdam, Berlino, Bonn, Norimberga, Stoccarda, Ginevra, Lucerna, Zurigo, Bilbao, Buenos Aires, Strasburgo, Atene, Linz, Monaco di Baviera, New York, Rio de Janeiro, San Paulo. All'attività concertistica affianca dal 1976 un'intensa attività di arpista d'orchestra per alcune importanti istituzioni lirico-sinfoniche italiane ed estere: dal 1980 al 1990 con l'orchestra dell'Arena di Verona, l'orchestra della Svizzera italiana a Lugano, la Hessischer Rundfunk di Francoforte, NDR di Amburgo, Bayerischen Rundfunk di Monaco di Baviera, Teatro S. Carlos di Lisbona, Sinfonica Nazionale della Rai a Torino, Teatro Regio di Parma, i Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Mantova. Ha suonato sotto la direzione di C. Abbado, L. Maazel, R. Frühbeck de Burgos, G. Pretre, Myun-Whun Chung, L. Berio, S. Accardo, A. Lombard, Neville Marriner. Tiene numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero ed è titolare della cattedra di arpa al Conservatorio di Brescia.



Georg Friedrich Händel

Sabato 25 novembre - ore 21*Sala Andrea Celesti, Palazzo Comunale, Lonato del Garda***"...neanche con un fiore❁"***Concerto Contro la Violenza sulle Donne*

CHARLES GOUNOD

Marche solennelle

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

Arrivo della Regina di Saba

CAESAR FRANCK

Preludio, fuga e variazioni op. 18

ANONIMO INGLESE

What Child is this (Greensleeves)

CLAUDE DEBUSSY

Clair de lune

JULES MASSENET

Suite dal balletto "El Cid"

JULES THOMAS

*Cambria Duet**Allegro Maestoso • Andante espressivo • Allegro scherzando*

THAYMA DUO

Arpe Elena Piva e Marta Pettoni

Elena Piva si diploma in Arpa presso il Conservatorio di Firenze e si perfeziona con docenti di fama internazionale quali J. Borot, F. Pierre, J. Liber e U. Hollinger. Nel 2000 ottiene il posto di Prima Arpa presso l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, ruolo che occupa tutt'oggi. Numerosissime le Tournées in qualità di prima e seconda arpa in Europa, Usa, Isole Canarie, Giappone, Cina, Corea, Italia e Svizzera, Oman, Austria con diverse orchestre (G. Verdi di Milano, la Scala di Milano). Collaborazioni con: Orchestra Filarmonica e Orchestra del Teatro "La Scala", Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra delle Settimane musicali di Stresa, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Internazionale d'Italia, sotto la direzione di importanti direttori tra i quali R. Chailly, D. Barenboim, F. Luisi, G. Pretre. Ha eseguito come solista, in diverse occasioni, il Concerto di Mozart per arpa, flauto e orchestra con formazioni quali "I Solisti Veneti", l'Orchestra di Stato della Romania e l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi". Con quest'ultima ha eseguito i concerti di Glière, Haydn, Boieldieu, Rodrigo e Skerjanc e ha anche inciso per la Decca il concerto di N. Rota per arpa e orchestra. Nel 2017 ha tenuto una Masterclass sul repertorio orchestrale presso il Conservatorio di Novara.

Marta Pettoni si è diplomata nel 2001 all'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia. Si è perfezionata all'Accademia Chigiana con Susanna Mildonian, ha preso parte a stage tenuti da Cathrine Michel, da David Watkins e da Luisa Prandina. Dal 1995 ha partecipato a concorsi e audizioni ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali. È stata dal 2009 al 2013 prima arpa dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, attualmente è prima arpa dell'Orchestra dell'Opera Italiana e collabora con enti tra cui: Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro "Bellini" di Catania, suonando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali Y. Temirkanov, D. Barenboim, G. Dudamel, G. Nosedà, M. Plasson, G. Gelmetti, D. Gatti. Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione. In particolare si dedica al repertorio per arpa e flauto, duo e quartetto d'arpe, flauto viola e arpa, arpa e chitarra, ensemble con cui ha tenuto concerti in vari paesi europei ed in estremo oriente. Ha suonato con l'Italian Chamber Opera Ensemble, formazione che accompagna i recital del baritono Leo Nucci nei più importanti teatri nazionali ed esteri.

Venerdì 8 dicembre - ore 17

Chiesa della Visitazione, Salò

"Suggerimenti musicali verso il Natale"

ANTONIO VIVALDI *La primavera*

ALESSANDRO MARCELLO/STELVIO CIPRIANI *Anonimo Veneziano*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Marcia alla Turca*

CHARLES GOUNOD *Ave Maria*

ENNIO MORRICONE *Nuovo Cinema Paradiso*

ENNIO MORRICONE *The Mission*

RIZ ORTOLANI *Fratello Sole, Sorella Luna*

FRANCO TANGARI *Omaggio a Morricone*

ASTOR PIAZZOLLA *Oblivion*

ALAN MENKEN *I see the Light!*

UBERTO PIERONI *Ave Maria*

FRANCO TANGARI *Suggerimenti musicali verso il Natale*



ARCADIA ENSEMBLE

Arpa Federica Sainaghi

Oboe Franco Tangari

Violino Rossella Pirotta

Violoncello Flavio Bombardieri

Tenore Spero Bongiolatti

I componenti di questo Ensemble hanno al loro attivo numerose collaborazioni con le più importanti orchestre italiane quali: Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Pomeriggi Musicali, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica "Verdi" di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana ...hanno partecipato, inoltre, ad importanti eventi musicali trasmessi dalla televisione nazionale e dalle reti Mediaset. L'Ensemble da tempo riscuote unanimi consensi di pubblico e di critica ed è particolarmente apprezzato per i raffinati ed eleganti arrangiamenti di un vasto repertorio che attinge, senza pregiudizi di sorta, sia dalla musica classica che dalla musica pop.

Martedì 26 dicembre - ore 16,30

Villa Alba, Gardone Riviera

"Concerto degli Auguri"

IX Edizione

*Sinfonie e Ouvertures
per il Nuovo Anno*





BRIXIA SYMPHONY ORCHESTRA
Direttore **Giovanna Sorbi**

La tradizione del Concerto degli Auguri, promosso dall'Amministrazione Comunale di Gardone Riviera, risale agli anni Novanta ed è stata ripresa nel dicembre 2009, su iniziativa del Vice Sindaco Gian Piero Seresina, per formulare i migliori auguri in musica alla cittadinanza. Da allora, in modo continuo e sempre variegato, la collaborazione con l'Amministrazione Comunale e la Brixia Symphony non si è mai interrotta, concretizzandosi attraverso otto edizioni del concerto, partecipate ogni anno da un pubblico sempre crescente di estimatori della musica sinfonica. Inoltre, sempre su input del Sindaco Andrea Cipani e dello stesso Gian Piero Seresina, si sono affiancati via via il Concerto di Primavera dal 2010, i Sacri Suoni dal 2011 ed infine il Festival d'area "I Suoni del Garda", giunto nel 2017 alla V edizione, quest'ultimo con la fattiva collaborazione di tredici comuni gardesani, delle Parrocchie, della Comunità del Garda e della Strada dei Vini e dei Sapori del Garda. Alcune manifestazioni sono state completate da visite guidate ai luoghi dei concerti e offerte di degustazioni di vini e sapori del territorio, sempre ad ingresso libero. Cinquantadue manifestazioni di musica sinfonica, sacra, lirica, nei magnifici luoghi di Gardone Riviera: Villa Alba, l'Auditorium del Vittoriale, le chiese grandi e piccole che punteggiano come scrigni d'arte e di fede il territorio gardesano: un gesto concreto e tangibile a testimoniare come, anche in tempi difficili e complessi per la cultura nel nostro Paese, sia possibile con la virtuosa collaborazione fra organismi di varia natura, continuare a compiere piccoli grandi miracoli.

Brixia Symphony Orchestra: costituita a Brescia nel dicembre 2003 come Associazione culturale senza scopo di grazie ad un gruppo di sostenitori, fra i quali Fondazione Gnutti, Comune di Brescia e Franchini Acciai Spa, risponde al diffuso desiderio di avere un'orchestra che porti il nome di Brescia (Brixia ne è l'antico nome latino). La scelta è stata dar vita ad un ensemble che, contando su un'organizzazione ed una direzione artistica stabili, venisse attivata su progetti mirati durante l'anno. Nel corso di quattordici anni di attività ininterrotta, l'orchestra ha al suo attivo ormai più di duecentocinquanta manifestazioni di musica sinfonica, lirica e sacra, confermandosi come realtà di produzione di qualità riconosciuta e pienamente operativa sul territorio lombardo. Nel 2016 l'orchestra è stata protagonista di numerosi eventi, a cominciare dal Concerto degli Auguri a Villa Alba di Gardone Riviera e alla Tredicesima Edizione del concerto di Capodanno al Teatro Grande, al quale sono seguiti i concerti compresi nel Quarto Festival d'area della rassegna "Suoni e Saperi del Garda" (sedici manifestazioni tra maggio e settembre sulla sponda bresciana del Lago di Garda) e la seconda edizione di "Sinfonicamente" per il Comune di Brescia, tutta dedicata a Mozart. Nel 2010 l'Associazione ha dato vita al Concorso Lirico Internazionale Giacinto Prandelli, che si è affermato da subito manifestazione di spessore: la prossima edizione nel febbraio 2017 ha visto protagonista il celebre soprano ungherese Eva Marton insieme alle stelle della lirica internazionale Fiorenza Cedolins, Bonaldo Giaiotti e Vittorio Terranova.

Giovanna Sorbi: musicista bresciana, da anni si dedica, ottenendo lusinghieri successi ed unanimi consensi, alla direzione d'orchestra, privilegiando produzioni e scelte artistiche mirate alla qualità dei contenuti e degli interpreti ed alla riproposta di grandi autori spesso trascurati. È una delle pochissime donne nel panorama italiano a dirigere stabilmente un complesso sinfonico ed a dedicarsi anche alla direzione dell'opera lirica verdiana e pucciniana. Tra i suoi prossimi impegni, dopo la Quattordicesima edizione de "Il Concerto di Capodanno" al Teatro Grande di Brescia il 1 gennaio 2017 e la sesta edizione, sempre a Brescia, del Concorso Lirico Internazionale "Giacinto Prandelli", intitolato al celebre tenore luzzanese scomparso nel 2010, dove sabato 27 febbraio al Teatro Grande accompagnerà con l'orchestra i finalisti: da maggio 2017, inaugurerà a Villa Alba di Gardone Riviera la stagione dei concerti del Quinto Festival d'area "Suoni e Saperi del Garda", che coinvolgerà dodici centri lacustri della sponda bresciana del Lago di Garda, con una forte presenza del comune di Gardone Riviera, capofila del progetto. Ha diretto numerosissimi concerti con finalità benefica, a favore di istituzioni come la Fondazione Nikolajewka di Mompiano, Fondazione Sipec di Brescia, Associazione Ail, Associazione Cometa-Asme, Movimento per la Vita di Brescia, Nati per vivere, Croce Bianca, Mensa Madre Eugenia Menni, perseguendo così il duplice scopo di diffondere il più possibile la cultura musicale, aiutando al tempo stesso istituzioni meritorie: è docente titolare di cattedra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Le degustazioni sono offerte da:

 <p>Ristorante Il Giglio Via G.B. Cipani, 69 • Fasano, frazione di Gardone Riviera - Tel. 0365 541417 www.ristoranteilgiglio.com</p>	 <p>Cantina Avanzi Via Trevisago, 19 - Manerba del Garda Tel. 0365.551013 www.avanzi.net</p>
 <p>Cantina La Torre Via Torre, 1/3 Mocasina di Calvagese della Riviera- Tel. 030 601034 www.pasini-latorre.com</p>	 <p>Ristorante San Rocco Via P. Avanzi, 11 - Soiano del Lago Tel. 0365.1980499 www.sanroccoristorante.com</p>
 <p>Cantina Il Roccolo Via Zanardelli, 49 - Polpenazze del Garda Tel. 0365 674163 www.roccolobertazzi.it</p>	 <p>Antica Cascina San Zago Parco dell'Alto Garda Bresciano Via dei Colli, 54 - Salò Tel. 0365 42754 www.anticacascinasanzago.it/</p>
 <p>Cantina Cà Maiol Via dei Colli Storici, 119 Desenzano del Garda - Tel. 030 9910006 www.provenzacantine.it</p>	 <p>Frantoio Calvino Gusto Supremo Via Calvino, 4 - Padenghe sul Garda Tel. e Fax: 030 9900451 info@calvingusto.it</p>
 <p>Cantina Franzosi Via XXV Aprile, 6 - Puegnago del Garda Tel. 0365 651380 www.cantinefranzosi.it</p>	 <p>Frantoio Coop. Agricola S. Felice Via delle Gere, 2 - San Felice del Benaco Tel. 0365 62341 www.oliofelice.com</p>
 <p>Cantina La Basia Via Predefitte, 31- Puegnago sul Garda Tel. 0365 555958 www.labasia.it</p>	 <p>Frantoio Manestrini Via P. Avanzi 7 - Soiano Del Lago Tel. 0365 502231 www.manestrini.it</p>
 <p>Cantina Averoldi Via Cantrina, 1 - Bedizzole Tel 030 674451 www.cantineaveroldi.it</p>	 <p>Frantoio Montecroce Viale E. Andreis - Desenzano del Garda Tel. 030 9911504 www.frantoiomontecroce.it</p>
 <p>Cantina Perla del Garda Via Fenil Vecchio, 9 - Lonato del Garda Tel. 030 9103109 www.perladelgarda.i</p>	 <p>Caseificio Sociale Gardalatte Via Statale - Lonato Tel. 030 9913664 www.gardalatte.it</p>



La Melagrana
Via Brunati 25087 Salò - Brescia
www.lamelagrana.it

Per informazioni:
didattica@lamelagrana.it • info@lamelagrana.it
Tel.: 338.9336451 • 338.6482117 • 0365.290736

La Melagrana è una cooperativa di professionisti nel settore della promozione e dell'educazione al patrimonio culturale e ambientale che dal 2002 opera nel territorio del Garda Bresciano e della Valle Sabbia. Le attività svolte dagli operatori della cooperativa si svolgono in completa sinergia con gli enti territoriali e le realtà culturali presenti sul territorio. In particolare i servizi offerti da La Melagrana consistono in: didattica museale, progetti di valorizzazione del patrimonio storico-artistico nelle scuole, valorizzazione del patrimonio culturale e etnografico del territorio, progetti di educazione ambientale, visite guidate tematiche alle bellezze del nostro patrimonio.

**In occasione del V Festival d'area "Suoni e Saperi del Garda"
l'Associazione La Melagrana curerà apposite visite guidate
gratuite ad alcuni tra i più bei luoghi del Garda**

Sabato 27 maggio

*Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, Toscolano Maderno
Visita guidata alle tele di Andrea Celesti ore 21*

Sabato 10 giugno

*Chiesa dei Santi Faustino e Giovita, Fasano Sotto, Gardone Riviera
Visita guidata alla Chiesa ore 20*

Sabato 24 giugno

*Chiesa Parrocchiale San Nicolò da Bari, Gardone Riviera
Visita guidata alla Chiesa ore 20*

Sabato 23 settembre

*Chiesa della Madonna della Neve, Moniga del Garda
Visita guidata alla Chiesa ore 20*

Sabato 25 novembre

*Sala Andrea Celesti, Palazzo Comunale, Lonato del Garda
Visita guidata alla Sala ore 20*

Venerdì 8 dicembre

*Chiesa della Visitazione, Salò
Visita guidata alla Chiesa ore 16*



Contatti / Contact details:
Strada dei Vini e dei Saperi del Garda
Via Porto Vecchio, 34
25015 Desenzano del Garda (BS)
Tel. e Fax: +39 030 999 04 02
segreteria@stradadeivini.it
www.stradadeivini.it

La Strada dei Vini e dei Saperi del Garda, fra le più antiche d'Italia, si estende lungo le suggestive rive bresciane del Lago di Garda: dalle ripide montagne di Limone e Tremosine, nell'estremo nordovest, passando dalla Riviera mondana di Gardone e Salò, fino alla Valtènesi e alla dolce riva meridionale, sotto la penisola di Sirmione. Una Strada che unisce la natura e la gente che ci abita e che invita l'ospite attento ad intraprendere una gita alla scoperta delle particolarità di questo territorio. Vi aspettano delizie culinarie, culturali e paesaggistiche. Percorrere queste strade è la perfetta occasione per godersi una sosta lontano dai sentieri più battuti di una regione turistica che è tra le più amate di tutta l'Italia. In più di dieci anni di appassionato lavoro, viticoltori, olivicoltori, ristoratori, albergatori ed esponenti del mondo della cultura, nei comuni lungo la Strada dei Vini e dei Saperi del Garda, hanno avvicinato l'ospite di questo territorio alla sua autenticità, non inseguendo le mode bensì la qualità. La Strada ha formulato diverse tipologie di itinerari personalizzabili, con possibilità che spaziano dal tour giornaliero con visita alle cantine, frantoi, serre florovivaistiche, al tour articolato in più giorni che abbina l'arte alla degustazione e la natura alla gastronomia. I soci della Strada dei Vini e dei Saperi ed anche i loro autentici prodotti si riconoscono ovunque dal marchio, il grappolo d'uva. Buon viaggio!

www.stradadeivini.it

The Lake Garda Wine and Food Road, one of Italy's oldest, follows the western side of Lake Garda, from the steep mountains of Tremosine and Limone in the extreme north-west to the tourist riviera of Gardone and Salò, and on to Valtenesi and the gently rolling hills to the south of the Sirmione peninsula. The Wine and Food Road combines the beauty of nature with the friendliness of the local inhabitants, inviting visitors to take time out to discover what this area has to offer. Culinary delights, cultural attractions and stunning landscapes are there to be enjoyed, the ideal opportunity to explore places off the beaten track in one of Italy's best loved tourist regions. In over ten years of passionate work, vine growers, olive farmers, restaurateurs, hoteliers and representatives of the world of culture in the towns along the Lake Garda Wine and Food Road have striven to show visitors the genuine features of the area, focusing on quality rather than what is trendy. The members of the Wine and Food Road consortium and their genuine products can be identified immediately by their trademark, a colourful bunch of grapes. Enjoy your trip!

www.stradadeivini.it

www.lagodigarda.it

Pagina Facebook
“Suoni e Sapori del Garda 2017 V edizione”

**Tutti i concerti,
le degustazioni
e le visite guidate
sono ad ingresso libero
sino ad esaurimento
dei posti disponibili**

LA COMUNITÀ DEL GARDA

La Comunità del Garda è un'associazione di Enti pubblici che promuove la tutela, la valorizzazione e l'organico sviluppo del bacino del lago di Garda.

Svolge un ruolo propositivo coordinandosi con le autonomie dei comuni e degli altri enti locali.

Ha funzioni di analisi, dibattito, proposta e rappresentanza unitaria del lago di Garda.

Si occupa soprattutto di territorio e di ambiente, di qualità delle acque e di sicurezza, di viabilità e di trasporti, di promozione e di cultura, di pesca, di agricoltura e di navigazione.

La sua particolarità è di valutare le situazioni ed i problemi in un'ottica globale, riferita al bacino gardesano nella sua totalità.

Il territorio della regione del Garda comprende 70 Comuni che sono parte delle province di Brescia, Mantova, Verona e della Provincia Autonoma di Trento, delle Regioni Lombardia e Veneto.

Comunità del Garda is an association of public bodies which promotes the protection, the improvement and the organic development of Lake Garda basin.

It plays a proposing role in coordination with the municipalities and the other local public bodies.

Its functions concern the analysis, the debate, the proposal and the representation of Lake Garda as a whole.

Above all Comunità del Garda deals with its territory and environment, with water quality and safety, transports and roads, promotion and culture, fishing, agriculture and boating.

Its task is to evaluate the situation and the problems from an overall coordinated viewpoint, with reference to Lake Garda basin as a whole.

The territory of Lake Garda region includes 70 Municipalities belonging to the Provinces of Brescia, Mantova, Verona and the self-governing Province of Trento, the Regions of Lombardy and Veneto.

COMUNITÀ DEL GARDA

Villa Mirabella, Via dei Colli, 15

25083 Gardone Riviera (BS)

Tel. 0365 290411

info@lagodigarda.it

www.lagodigarda.it

Tutti i diritti su ideazione e programmazione del Festival,
sull'esecuzione dei concerti e sulle immagini degli stessi sono proprietà
esclusiva dell'Associazione Brixia Symphony.

Non sono consentite registrazioni.

Ci si riserva il diritto di modifica dei programmi
in caso di forza maggiore.

Il marchio "Suoni e Sapori del Garda" è tutelato.

Pagina Facebook

"Suoni e Sapori del Garda 2017 V edizione"

Grafica:

Mazzini - www.graphicsediting.it

Finito di stampare nel mese di maggio 2017

Eurocolor - Rovato (Bs)